تشرين الأول ١٩٢٧

العرفان

ربيع الثاني ١٣٤٦

تعزيز اللغة العربية

اللغة تعتز بعزة الناطقين بها ، وتنتشر بانتشار المتكلمين فيها، وترقى برقيهم وتنحط بانحطاطهم، ولا يمكن للغة ان تنبوأ صرح الكال الا بدولة قوية تحمي عرينها وشبلها وقطينها ، وتبلغها الذروة اللائقة بها ، فهل اتاك حديث اللغة العربية وما هي عليه من ثروة في الفاظها وبسطة في معانيها ، أم همل رجعت لمعجاتها وموسوعاتها ودرست لغتها وآدابها لتعرف حق المعرفة ماهي عليه من الرقي والعظمة والسعة

ان لغة بلغ بعض الباحثين بألفاظها الى الاثني عشر مليونا وقال غيره ستة ملايين لكنهاغير مستعملة كالهاوان لغة تكثر بها المترادفات بما لا يوجد في غيرهاوان لغة خلفت ذخيرة كبيرة من الشعر والحكم والامثال وان لغة اختار بنوها من اللغات المتعددة لغة فصيحة اعتمدوا عليها وان لغة تجد بالفاظها رنة بديعة وحسنا جذابا ومع ذلك فمانيها اكثر من الفاظها — لهي اللغة التي لا يصبح أن يقال عنها قولا هراء أنها لغة قاصرة وما قصورها إلا لعدم قيام ابنائها من أعلام اللغة والعلم والادب ووضع اسهاء للمخترعات الجديدة سواء أكانت تلك الاسهاء مبتكرة أو منحوته أو مشتقة

وسعت كتاب الله لفظاوغاية وما ضقتعن آي بهوعظات فكيف أضيق اليوم عن وصف آبة وتنسيق السماء لمخترعات

كانت اللغة العربية على عهد الجاهلية عزيزة الجانب منيعة المقام وقد سالت الفصاحة على السنة العرب وهم أميون مسيل الماء في المنحدرات فكنت ترى كبيرهم وصغيرهم نساءهم ورجالهم يقرضون الشعرويروونه ويفخرون بماجاء منه حالاً

أعلى درجات البلاغة ولما جاء الاسلام لم يعهد ان عربيا لحن في كلامه الاماكان من ذلك الاعرابي فقال النبي عليه الصلاة والسلام (ارشدوا اخاكم فإنه قدضل) وروي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه مر" بقوم يرمون فاستقبح رميهم فقال ما اسوأ رميكم ? فقالوا نحن قوم (متعلمين)فقال عمر (لحنكم أشد على" من فساد رميكم) وما حصل هــذا اللحن الالما اختلط العرب بالاعاجم واتخذوا الموالي الذين صعب علىهم تمييز احوال المثنى والجمع التي تصعب على كثير من المتعلمين في هذه الأيام. وكتب كاتب لأبي موسى الاشعري ان ابو موسى الاشعري فكتب عمرالاً بي موسى عزمت عليك لماضربت كاتبك سوطا. ولماقالت ابنة لا بي الاسود الدئلي ما أحسنُ الساء برفع احسن قال لها نجومها فقالت له اردت التعجب فقال لها قولي ما احسن الساء بفتح النون فقص ذلك على الإمام على علبه السلام فلقنه اصول علم النحو وزاد هو عليها وقيل في اصل وضع النحو اقاويل غير ما ذكرنا لكن هـذه الرواية اصحها واشهرها . ولما نقات الدواوين القبطية والروسية والفارسية كثر اللحن والتحريف والدخيل والمولد واصبحت اللغة العربية في خطر احاق بها من كل جانب ومع كل ذلك فقد بقيت الخاصة محتفظة للغتها الصحيحة وسميت تلك اللغة المغلوطة اللغة السوقية او العامية

واخذت اللغة في الانحطاط إلى ان أصبحت الفصحى لغة الكتابة فقط بل الكتاب أنفسهم أصبحوا من الاختلاط يكتبون لغةغير صحيحة ملأى بالاغلاط الفاضحة وفقد من يتكلم باللغة الفصحى واذا فعل بعضهم ذلك يصبح موضعا للانتقاد والسخرية وكثرت اللغيات العامية حتى اختلطا لحابل بالنابل وزاد الطنبور نغمة اقتراح البعض أن يكتب الناس باللغة العامية وحجتهم على ذلك الرأيك الافين ترغيب العامة بالقراءة ولكن لو تم لهو لاء ما يريدون لقتلوا اللغة العربية وان كانوا حسني النية فلماذا لا يسعون لإيجاد المدارس الليلية التي تعلم الأميين ويقترحون التخاطب باللغة الفصحى فيألفها العامة شيئا فشيئا ولا يمر وقت طويل ويقترحون التخاطب باللغة الفصحى ويتبعهم العامة شيئا فشيئا ولا يمر وقت طويل حتى يصبح حديث الخاصة بالفصحى ويتبعهم العامة تدريجا فلا يمضي قرن أونصف

قرن آلا واللغة الفصحى قد دخلت الاندية وولجت الاخبية واصبح المتكلمون في اللغة العربية في مشرق الدنيا ومغربها يتفاهمون بلغة واحدة وينحون نحوا وإحدا والقرابات بيننا واشحات لا تناديك من مكان بعيد

ألم يكن العرب في العصر الجاهلي والاسلامي يتكامون بلغة واحدة ويتفاهمون بلسان واحد نع كان لبعض قبائلهم لغة خاصة لا تعرفها القبيلة الاخرے لكن ذلك كان محصورا في بعض الاصطلاحات فقط ولا يخفي على فصحائهم فقدروي أن عمر بن الخطاب تـلا قوله تعالى (أو يأخذهم على تخوف) وقال لاصحابه ماتقولون فيها فسكنوا فقام شيخ من هذيل فقال هذه لغتنا ،التخوف التنقص فقال عمر هل تعرف العرب ذلك في اشعارها قال نعم وائشد له بيتا لرجير

على أن هنا تفسيرا آخر لتخوف أي يأخذهم متخوفين

ولو ألقينا نظرة صادقة على العرب وسيرتهم وذكائهم لا لفيناهم في عصورهم الاولى خير منهم في هذا العصر الذي ساد فيه العلم والثقافة والاختراع والابنداع وهنا لا بأس من نقل شيء عنهم مما يدل على بلاغنهم وحدة فهمهم وهوقطرمن بحر ذكروا أن بزيد بن حسان بن علقمة بن زاررة بن عدس قال : خرجت حاجا حتى اذا كنت بالمحصب من منى اذا رجل على راحلة معه عشرة من الشباب مع كل رجل منهم محجن بنحون الناس عنه ويوسعون له ، فلما رأبته دنوت منه فقلت ممن الرجل قال رجل من مهرة من الشحر قال فكرهته ووليت عنه، فناداني من ورائي مالك قلت لست من قومي ولست تعرفني ولا أعرفك، قال ان كنت من كرام العرب فسأعرفك قال فكردت عليه راحلتي فقلت اني من كرام العرب فسأعرفك قال فن الفرسان أنت أم من الارجاء فعلمت انه أراد من الفرسان قيسا وبالارجاء خندفاً ، فقلت بل من المراب على أن الأرومة أنت أم الجماج ، فعلمت أنه اراد بالارومة خزيمة قلت بل من الجاجم بنى أد بن طابخة قلت بل من الدواني انت أم من الصميم ، قال علمت انه وبالجاجم بنى أد بن طابخة قلت أمل الدواني انت أم من الصميم ، قال علمت انه أد بن طابخة قلت أجل ، قال فن الدواني انت أم من الصميم ، قال علمت انه أد بن طابخة قلت أبل ، قال فن الدواني انت أم من الصميم ، قال علمت انه

اداد بالدوافي الرّباب ومزينة وبالصميم ، بني تميم قلت من الصميم ، قال فانت اذاً من بني تميم قلت أجل ، قال فن الأكثرين انت ام من الأقلين اولد الحرث اخوانهم الآخرين ، فعلمت انه اداد بالأكثرين ولد زيد وبالاقلين ولد الحرث وبأخوانهم الآخرين ب قال فانت وبأخوانهم الآخرين ب قال فانت اذاً من ولد زيد قلت أجل ، قال فن البحور أنت أم من الذرا أم من الثماد، فعلمت انه اراد بالبحور بني سعد وبالذرا بني مالك بن حنظلة وبالثاداء والقيس ابن زيد ، قلت بل من الذراقال فانت رجل من مالك بن حنظلة قلت اجل قال فمن السحاب انتام من الشهاب ام من اللباب ، فعلمت انه اراد بالسحاب قال فمن السحاب نهلا وباللباب بني عبد الدار بن دارم ، قلت له من اللباب ، قلت أم من اللباب ، قلت أم من الباب ، قلت من الباب ، قلت من بني عبد الدار بن دارم ، قلت اجل ، قال فمن البيوت انت ام الدوائر ، فعلمت انه اراد بالبيوت ولد زرارة وبالدوائر الاحلاف ، قلت من البيوت قال فأنت يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة بن عدس وقد كان البيوت قال فأنت يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة بن عدس وقد كان البيوت قال فأنت يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة بن عدس وقد كان البيوت قال فأنت يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة بن عدس وقد كان البيوت قال فأنان فايهاامك ، (1)

ومن احسن مامد حوا به و جمع لصفاته قول النعان بن المنذر لكسرى انوشروان حبن قدمت عليه الوفود واخذكل منهم يذكر فخرامته «قال النعان» اصلح الله الملك حق لأمة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم خطبها وتعاو درجتها الا ان عندي جوابا في كل ما نطق به الملك من غير رد عليه ولا تكذيب له فان امنني من غضه نطقت به قال كسرى قل فانت آمن

قال النعان — اما امتك ايها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها واحلامها وبسطة محلها وبحبوحة عزها وما اكرمها الله بهمن ولاية آبائك وولايتك واما الامم التي ذكرت فأي امة تقرفها بالعرب الا فضلتها قال كسرى بماذا — قال النعان — بعزها ومنعتها وحسن وجوهها وباسها وسخائها وحكمة السنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها فاماعزها ومنعتها فانها لم تزل مجاورة

⁽١) التهذيب في اصول التعريب

لآبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك وقادوا الجند لم بطمع فيه طامع ولم ينلهم نائل حصونهم ظهور خيلهم ومهادهم الارض وسقوفهم الساء وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر اذ غيرها من الامم اغا عزها الحجارة والطين وجزائر البحور واما حسن وجوهها والوانها فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفه والصين المنحفة والترك المشوهة والروم المقشرة واما انسابها واحسابها فليست امة من الامم الا وقد جهلت آباءهاواصولها وكثيرا من اولها حتى ان احدهم ليسأل عمن وراء ابيه نسبا فلا ينسبه ولا يعرفه وليس احد من العرب الا يسمى آباءه ابافأبا احاطوا بذلك احسابهم وحفظوا به انسابهم فلا يدخل رجل في غير قومه ولا ينتسب الى غير نسبه ولا يدعي الى غير ابيه واما سخاوم فم فإن ادناهم وجلا الذي تكون عنده البكرة عليها بلاغه في حموله وشبعه وريه فيطرقه الطارق وجلا الذي يكتفي بالفلذة ويجتزئ بالشربة فيعقرها له ويرضى ان يخرج عن دنياه كلها فيا بكسبه حدن الاحدوثة وطيب الذكرة

واما حكمة السنتهم فان الله تعالى اعطاهم في اشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالاشياء وضربهم للامثال وابلاغهم في الصفات ما ليس لشي من السنة الاجناس الاخرے ثم ان خيليم افضل الخيل ونساو هم اعف النساء ولباسهم افضل اللباس ومعادنهم الذهب والفضة وحجارة جبالهم الجزع ومطاباهم الابل التي لا يبلغ مثلها على سفن ولا يقطع بمثلها بلد قفر

واما دینها وشریعتها فانهم متمسکون به حتی یبلغ آحدهم من نسکه بدینه ان هم اشهرا حرما وبلدا محرما وبیتا محجوجا پنسکون فیه مناسکهم ویذ بجون فیه ذبائحهم فیلقی الرجل قاتل ابیه او اخیه و هو قادر علی اخذ ثاره وادراك رغمه منه فیحجزه كرمه و چنعه دینه عن تناوله باذی

واما وفاوع فان احدهم يرفع عودا من الارض فبكون رهنا بدينه فلا يقلق رهنه ولا تخفر ذمته وان احدهم ليبلغه ان رجلا استجار به وعسى ان يكون نائياوېصاب فلايرضي حتى يفني تلك القبيلة التي اصابته او تفنى قبيلته لما خفر من جواره واله ليلجأ اليهم المجرم المحدث من غير معرفة ولاقرابة فتكون انفسهم دون نفسه والموالهم دون ماله

واما قولك أيها الملك يئدون اولادهم فالما بفعله من بالاناث انفة من العار وغيرة من الازواج

واما قولك ان افضل طعامهم ألحوم الابل على ما وصفت منها فما تركوا ما دونها الااحتقارا فعمدوا الى اجلها وافضلها فكانت مراكبهم وطعامهم مع انها اكثر البهائم شحوماواطيبها لحوما وارقها البانا واقلها غائلة واحلاها مضغة وانه لاشيء من اللحمان يعالج ما بعالج به لحمها الا استبان فضلها عليه

واما تحاربهم واكل بعضهم بعضا وتركم الانقيادلرجل يسوسهم ويجمعهم فاغا يفعل ذلك من بفعله من الامم اذا آنست من نفسها ضعفا وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحفوانه اغا يكون في المملكة العظيمة إهل بيتواحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون اليهم بأزمتهم

واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاأ جمعين مع انفتهم من ادا والخراج والوطف بالعسف

واما اليمن التي وصفها الملك فلما إتى جد الملك اليها الدي اتاه عند غلبة الجيش له على ملك متسق وامر مجتمع مسلوبا طريدا مستصرخا عن ابوائه وصغر في عينه ماشيدمن بنائه ولا ماوثر به من يليه من العرب لمال الى مجال ولوجدمن يجيد الطعان ويغضب للأحرار من غلبة العبيد الاشرار

فعجب كسرے من كلامه وقال انك لأهل لموضعك من الرئاسة في اهل اقليمك ولما هو افضل – ثم كساه من كسوته وسرحه الي موضعه من الحبرة اه ومثل ذلك كثير فمن بقرأ كلام الوفود العشرة الذبن وفدت علي كسرى وكلام الوفود الذبن وفدوا على سيف ابن ذي يزن – علم أن العرب كلماقاربوا البعثة كلما تهذب لسانهم وكملت فصاحتهم (1)

اما كرمهم ووفاوهم فقد سارت بها الامثال ، واصبح وقفاعي افواه الرجال قال المدائني خرج الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر حجاجا ففاتتهم اثقالهم فجاعوا وعطشوا فمروا بعجوز في خيمة فقالوا لهاهل من شراب فقالت نعم فاناخوا عندها وما معها الا شاة في جانب الخيمة فقالت لهم دونكم فاحتلبوها وامتذقوها ففعاوا ثم قالوا لها هل من طعام فقالت لهم هذه الشاة ما عند م سواها فليذيجها احدكم حتى اهي كم منها طعامافا كاوا واقاموا عندها حتى ابردواثم ارتحاواوقالوا لها نحن نفر من قريش فاذا رجعنا سالمين بجول الله تعالى فالمي بـنا فانا صانعون بك خيرا فلما اقبل زوجها اخبرته خبر القوم فغضب فقال وباك ذبحت شاة لم يكن لنا سواها لقوم لم نعرفهم ثم الجأتهما الحاجة واضطرتهماالفاقة فاتيا المدينة وجعلا يلتقطان البعر ويبيعانه ويتعشبان من ثمنه فمرت العجوز ببعض سكك المدينة فاذا بالحسن بن علي عليها السلام على باب داره فعرفها وهي لهمنكرة فبعث اليها غلامه ودعا بها وقال يا امة الله اتعرفيني قالت لاقال اناضيفك يوم كذا قالت بابي وامي انت هو ? قال نعم وامر غلامه فاشترى لها الف شاة وامر لها معهما بالف دينار وبعث بها مع غلامه الى الحسين فقال لها بكم وصاك اخي قالت بالف شاة والف دينار فامر لها الحسين عِثل ذلك شم بعث بها مع غلامه إلى عبد الله بن جعفر فقال لها يُجا وصلك الحسن والحسين قالت بالفي شاة والفي دبنارفأ مرلها يمثلها وقال لها م لو بدأت بي لا تبعتها فرجعت العجوز الى زوجها باربعة آلاف شاة واربعة آلاف دينار

وكان سالم بن قحفان من اجواد العرب اتاه اخو امرأته فاعطاه بعيرا من ابله وقال لامرأته هاتي حبلا يقرن به ما اعطيناه الى بعيره ثم اعطاه بعيرا آخر وقال هاتي حبلا ثالثا فقالت ما بقي عندي حبل فقال علي الجال وعليك الجبال فرمت اليه بخمارها وقالت اجمله حبلا لبعضها فانشأ سالم يقول

لكل بعير جاء طالبه حبلا اداشبعت من روض اوطانها بعلا ولا مثل ايام الحقوق لهاسبلا

لا تعذليني في العطاء ويسري فإني لا تبكي أعلي إفالها فلم الرمثل الابل مالا لمقتن

فاجابته امرأته

تكفل بالارزاق في السهل والجبل لها ما مشى منهاعلى خفة جمل فاعط ولا تبخل لمن جاء طالبا فعندي له خطم وقد زاحت العال

حلفت عينا يا ابن قحفان بالذي تزال جالا محصدات اعدها

وامثال ذلك كثرمن ان يستقصى وانااور دناهذاالنموذ جلتذك يرالحاضرين بمآ ثرالغابرين وان هذه اللغة الشريفة التي اخرجت هو لاء الافذاذ لا إيليق بأبنائها اهالها لئلايقال «وخلف من بعدهم خلف» فتعزيز هافرض عليهم ولئن لم تتيسر جمع الوسائط التي تعيدلها مكانتهاالاولى وتقرنها باللغات التي سارت شوطابعيدا فيسبيل الرقي والتجديد فيجب على الاقل ان يعمل كل مناعلى قدر الامكان وينع تلك الرطانة الاعجمة التي سادت على الندوات والمجتمعات وفي الجلوات والخلوات واصبحناو دأب كثير من الناس ولاسيافي لبنان الثفرنس ليس في كلامهم فقط بل في كل حال من احوالهم وحبذالوأوجدالمصر يون مجمعاعلمافي مصراشركوا بهجيع علماءالعربيةفي مصر وسائر الاقطاروكان له فرع في كل قطر وكان دأبه البحث في اللغة العربية واوضاعها وتهذيبهاووضع كلمات جديدة للاصطلاحات العامية الجديدة او نحتهافان النحت في كثيرمن الاحوال خيرمن الوضع خذلك مثلا على ذلك(التلفون)فانه شاع وصقلته الالسن صقلا يعسر معه العدول عنه لغيره من الالفاظ كالهاتف والندي والمخبرة وفي الله فه مترادفات ومتواردات ومشتركات اكثر من ان تحصى فيمكن ان ينتقي منها المجمع ماكان اكثر شياعا وافصح لفظا ويعلنه للعالم العربي بواسطةمجلة يطبع منها الالوف من النسخ وترسل مجانا او ببدل زهيد لكل جريدة ومجلة وعالم واديب . وكل من خالف قرار المجمع بعد اقراره بشهر ويعاب علبه ذلك فلا تمضي مدة طويلة الا ونصبح اللغة العربية وافية بالمرام وحينئذ نبند_ع بجلب لغة العوام للغتنا باقرار ما صح منها وتصحيح ماكان مغلوطا فتنوحد اللغة ومتى توحدت تعززت اعز الله من عززها ، وكان في عون من هذبها ووحدها ، وهو لايضيع اجر من احسن عال ملك المناهجة

ادب الملوك

ودخل اسماعيل بن يسار الشاعر على عبد الملك بن مروان لما افضى اليه الأمن بعد مقتل عبد الله بن الزبير ، فسلم ثم وقف موقف المنشد فقال له عبد الملك ، الآن يا ابن يسار ، الما انت رجل زبيري فبأي لسان تنشد، فقال له عبد الملك وقد صفحت عن هو اعظم جرمًا واكثر غناء لأعدائك منى وإنما أنا شاعر ، فتبسم عبد الملك وأوما اليه الوليد أن ينشد فأنشد قصيدة منها ملكت فزدت الناس ما لم يزدهم امام من المعروف غير مصرد وقلت فلم تنقض قضاء خليفة ولكن بماقاسوا من العدل تقتدي ولما وليت الملك ضاربت دون ولين العهد الوثيق المؤكد مسند عملت هشامًا والوليد ذخيرة وليين العهد الوثيق المؤكد

فنظر عبد الملك الى ولدبه هشام والوليد متبسا والتفت الى ابنه سليان فقال اخرجك اساعيل من هذا الأمر ونظر الى اساعيل نظرة مغضب فقال اساعيل يا امير المؤمنين الما وزن الشعر اخرجه من البيت الأول وقد قلت بعده

وامضيت عزماً في سليان راشداً ومن يعتصم بالله مثلك يرشد فأمر له بالني درهم صلة وزاده في عطائه وقال لأ بنائه اعطوه فأعطوه الني درهم وقال المأمون لابن الأعرابي اخبرني عن احسن ما قيل في الشراب فقال

یاامیر المو منین قول الشاعر تریك القذی من دونه وهی دونه اذا ذاقها می ذاقها پتمطق

قال المأمون اشعر منه الذي يقول يعني ابا نواس

حتمشي البرعيفي السقم مثل فعل الصبحيفي الظلم حكاهتداء السفر بالعلم المحلد ١٤

فتمشت في مفاصلهم فعلت في البيت الأمريب فعلت في البيت الأمريب فاهتدى ساريك الظلام بها العرفان ج٢

فقال ابن الأعرابي فائدة باامير المؤمنين قال اخبرني عن قول هند بنت عتبة نحن بنات طارق عشي على النارق

من طارق هذا قال ابن الأعرابي فنظرت في نسبها فلم اجده فقلت ياامير المؤمنين ما اعرف طارقاً في نسبها فقال انما ارادت النجم فانتسبت اليه بحسنهامن قوله تعالى « والسهاء والطارق » فقلت فائدنان ياامير المؤمنين ، فقال انا بوئبو هذا الأمر وابن بوئبوم (اي سيده وابن سيده) ثم رمى إلي بعنبرة كان يقلبها في يده فبعتها بخمسة آلاف درهم

قات هبك ابن الأعرابي وكان بينك وبين واحد من ملوك هذا الزمن أوامرائه ماكان بين الأعرابي والمأمون وفي يده ليمونة أو تفاحة اتحسبه يرمي بهاالبك وقال القاضي يحيى بن اكثم رأيت المأمون وقع في يوم واحد بثلاثائة الف دينار وعرض عليه من القصص مايزيد عن الحدفوقع في الجميع ولم يضجر فقات ياامير المؤمنين كأنك في الكتاب وجدت (لآ) محرمة عليك فلا تمل فما تدري اذا اعطيت مالاً ايسكثر من عطائك أم يقل في الكتاب وجدت المناه ال

فقال ياقاضي الما تطلب الدنيا لتملك فإذا ملكت فلتوهب

وقال النضر بن شميل الراوية اللغوي النحوي دخلت ليلة على المأمون للمسامرة بمرو فاخذ _ في ذكر النساء فقال حدثني هشيم عن بشير عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله (ص) اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجالها كان فيها سداد عن عوز (بفتح السين)

قلت صدق فوك عن هشيم ياأمير الموئمنين حدثني عــوف ابن ابي جملة الأعرابي عن الحسن عن علي (ع) ان النبي (ص) قال اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فبها سداد عن عوز (بكسر السين)

وكان المأمون متكنًا فانتصب وقال كيف قلت يانضر سداد بكسر السين فقلت ياأمير المو منين السداد بالفتح هنا لحن قال او تلحنني يانضر قلت لاياامير المو منين ولكن لحن هشيم وكان لحانًا فتتبع امير المو منين لفظه فقال ما الفرق بينها قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل شي علم سددت به شيئاً هو سداد قال او تعرف العرب هذا قلت نعم هذا العرجي يقول

اضاعوني وأي فتى اضاعوا ليوم كرية وسداد ثغر فاطرق المأمون ملياتم قال قبح الله من لا ادب له ، وسألني ما تملك قلت أريضة تمر قال الا نزيدك مع ذلك مالا قات اني اليه لمحتاج فاخذ قرطاساً فكتب ولم أدر ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا امرت بالكتاب ان يترب قلت أتربه قال فمن الطين قلت طنه ، قال فهو ماذا قلت مترب ومطين ، قال هذه احسن من الأولى ، ثم قال الغلام أتربه وطنه ثم قام وصلى بنا العشاء فلمافرغ قال خادمه ثبلغ معه الفضل بن سهل ، فلما وصلنا اليه وقرأ الورقة قال يانضر ان امير المو منين قد امر لك بخمسين الف درهم فماكان السبب فاخبر أله ولم اكذب فقال و لحنت امير المو منين ، قلت لاولكن لحن هشيم وكان لحانافته عامير المو منين لفظه ودخل ابو العتاهية الشاعر على المأمون فأنشذه

ما احسن الدنيا واقبالها اذا اطاع الله من نالها من لم يواس الناس من فضلها . عرض للادبار اقبالها

فقال المأمون ما اجود البيت الأول فاما الثاني فما صنعت فيه شيئاً ، الدنيا تدبر عمن واسى منها او ضن بها وانما يوجب الساحة بها الأجر والغنى بها الوزر فقال ابو العتاهية صدقت ياامير المؤمنين اهل الفضل اولى بالفضل واهل النقص اولى بالنقص فقال المأمون ياابا ثابت ادفع اليه عشرة آلاف درهم لاعترافه بالحق

ومن شعر المأمون قوله وفيه معنى جميل

بعثتك مرتاداً ففزت بنظرة واغفلتني حتى اسأت بك الظنا ونزهت طرفًا في محاسن وجها ومتعت باستطراف نعمتها الاذنا ادى اثراً منها بعينك لم يكن لقد سرقت عيناك من وجهها حسنا

قال صاحب سير الملوك كان المأمون شها ابي ً النفس اخذ من جميع العلوم بقسط وضرب فيهابسلم واستخرج كثيراً من كتب الطب وترجمت لهواستخرج

اقليدس(كتابهندسي") ونرجم له وعقد المجالس للمناظرة بين اهل العلم وغزاوفتح فتوحات كثيرة وكان جواداً موصوفاً بالحلم

كتب الخليفة المعتصم لما صارت الية الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان واجداً عليه عافانا الله واياك ، قد كانت في قلبي منك هفوات غفرها الاقتدار وبقيت حزازات الحافى منها عليك عند نظري اليك فإن اتاك الف كتاب استقدمك به فلا تقدم وحسبك معرفة بماأنا منطو لك عليه اطلاعي اياك على ما في ضميري منك والسلام وما ادري ابلاغة هذا الكتاب احق بالاعجاب ام انفة المعتصم بعد ان صار صاحب النهي والأمر من ان يخادع عبد الله بن طاهر حتى يتمكن منه ثم يأخذه اخذ عزيز مقتدر وينزل به النقمة اهكذا يفعل الواحد من ابناء هذا الزمن اذا مكن له في الارض واستطاع ان يتقم من مناوئيه . . .

وكتب المعتصم جواباً عن كتاب بعث به اليه احد الملوك

أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت خطابك والجواب ما ترى لا ما تسمع وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار

لعمري ان هذا الكتاب احدى آيات البلاغة في ايجازه على كثرة معانبه فهل في ملوك العرب وامرائهم في يومنا هذا من يكتب مثله . . .

وكان تميم بن جميل السدوسي بشاطئ الفرات واجتمعاليه كثير من الأعراب فعظم امره وبعد ذكره فكتب المعتصم الى مالك بن طوق في النهوض اليه فظفر به وحمله موثقاً الى باب المعتصم فلما مثل بين يديه احضر السيف والنطع واوقف بينها فتأمله المعتصم وكان جميلا وسيا فاحب ان يعلم اين لسانه من منظره فقال ياتميم ان كان لك عذر فأت به أو حجة فادل بها ، فقال تميم اما اذ قد اذن لي امير المؤ منين فإني اقول الحمد لله الذي احسن كل شي خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من ماء مهين ، ياامير المؤ منين ان الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ولقد عظمت الجريرة وكبر الذنب وساء الظن ولم يبق الاعفوك أو انتقامك وارجو أن بكون اقربها منك واسرعها اليك اولاهما بامتنانك واشبهها أو انتقامك وارجو أن بكون اقربها منك واسرعها اليك اولاهما بامتنانك واشبهها

بخلافتك ، ثم انشأ يقول

ارى الموت بإن السيف والنطع كامنا واكبر ظني انك اليوم قاتي ومن ذا الذي يأتي بعذر وحجة وما جزعي من ان اموت وانني ولكن خاني صبية قد تركتهم وإن عشت عاشوا سالمين بغبطة

بلاحظني من حيث ما اتلفت واي أمرے مما قضى الله أيفات وسيف المنايا بير عينيه مصلت لاعلم ان الموت شي موقت والحام من حسرة تتفنت اذود الردى عنهم وان مت مو توا

فتبسم المعتصم وقال: كاد والله باتميم ان يسبق السيف العذل اذهب قد غفرت لك الصبوة ووهبنك الصبية ثم امر بفك قيوده وخلع عليه وعقد له بشاطئ الفرات قلت ان بيان تميم وبديهته وقياه نقمة المعتصم الذي كان يقدر الأدب قدره، ومن نعمة الله على تميم انه لم يكن من ابناء هذا الزمن الذي لا قبمة فبه الببان ولا اثر الرفق والرحمة ولو كان منهم لما غفرت له الصبوة ولا ذهب الصبية وان اتى بالف عذر وادلى بالف حجة وقال الف قصيدة فسلام على الغابرين

ولما فتح المعتصم عمورية مدحه ابو تمام بقصيدته المشهورة (السيف اصدق انباء من الكتب) وعدد ابياتها ثلاثة وسبعون فاعطاء ثلاثة وسبعين الف دينار، وكم من جائزة اعظم من هذه نالها شعراء هذا العصر ...

قال صاحب يتيمة الدهر : كان بنو حدان ملوكا وامراء اوجههم الصباحة والسننهم الفصاحة وايديهم الساحة وعقولهم الرجاحة وسيف الدولة مشهور بسيادتهم وواسطة قلادتهم ٠٠٠ وحضرته مقصد الوفود ومطلع الجود وقبلة الآمال ومحط الرحال وموسم الادباء وحلبة الشعراء ، ويقال انه لم يجنمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ٠٠٠ وكان اديباً شاعراً محماً لجيد الشعر شديد الاهتزاز لما يمدح به

وقال في مكان آخر في بني حمدان : وما منهم الا اديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد فيه فيجزل ويفضل

استنشد سيف الدولة يوماً ابا الطيب المتنبي قصيدته التي اولها (على قدراهل العزم تأتي العزائم ُ) فاندفع ابو الطيب ينشدها فلما بلغ قوله فيها

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم مراه بك الأبطال كلمي هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم قال سيف الدولة قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقدنا على امرى القيس بيتاه

كأني لم اركب جواداً للذه ولم البطن كاعباً ذات خلخال ولم السلم الرق الروي ولم اقل الحياي كرة بعد اجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البينين ، كان بنبغي

لامرئ القيس أن بقول

كأني لم اركب جواداً ولم اقــل للحيلي كرة بعد اجفال ولم اسبار الزق الروي للـذة ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

ولك أن تقول

ووجهــك وضاح وثغرك باسم ً كأنك في جفن الردى وهــو نائم ُ

وقفت وما في الموت شكُ لواقف تمـرُ بك الأبطال كامي هزيمة

فقال المتنبي ايد الله مولانا ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان اعلم بالشعرمنه فقد اخطأ امرو القيس واخطأت انا ، ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرف جلنه وللبزاز معرفة الحائك لأن البزاز لا يعرف جملته والحائك يعرف جلنه وتفاريقه لأنه هو الذي اخرجه من الغزلية الى الثوبية ، واغا قرن امرو القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن الساحة في شراء الخر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وانا لما ذكرت الموت في اول البيت البعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوسا وعينيه من أن تكون باكية قلت ووجهك وضاح وثغرك باسم لأجمع بين الاضداد في المعنى وان لم ينسع اللفظ لجميعها

فاعجب سنف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنانير الصلات وفيها

خمس مئة دينار ، ومن شعر سيف الدولة قوله

ولم اخل قط من اشفاق لك مجداً باانفس الاعلاق والذهب بيننا من الود باق وفراق بكون خوف فراق

راقبتني العيون فيك فاشفقت ورأيت العذول يحسدني فيد فتمنيت ان نكوني بعيداً رُبِّ هجر يكون من خوف هجر

اما ما وعنه كتب الأدب من اخبار غير الخافاء والماوك في هذا الصدد فلا يتسع له المقام، ولو لم بكن من الذين لم نذكرهم خوف الاطالة الا البرامكة والصاحب بن عبادوابن العميد في التضلع من الادب واغداق المواهب على الشعرا، والعلماء لكفي وحسبك دليلا على عظمة شأن الأدب والادباء في ذلك الزمن انه لما نعي الى الخليفة المتوكل اسحاق بن ابراهيم الموصلي وكان على اشتهاره بالغناء عالى المنزلة في الأدب متقدماً في الشعر حزن عليه جداً الحزن وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته

وقال الخليفة الواثق ان اسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يحظ احد بمثلها ولو ان العمر والشباب والنشاط مما يشنرى لاشتريتهن ً له بشطر ملكي

فاذا قال الملوك والأمراء والوزراء والكبراء لما نعي اليهم الأسير والاحدب واليازجيون والأفغاني وعبده والبستاني وغبرهو لاء من اعلام الأدب وجمابذة اللغة.

هذا ما رأيت آيراده مما ينطوي على ادب الملوك وحفاوتهم باهل العلم والادب وصحة نظرهم في مواقع الكلام واسباغهم الآلآء على اللغويين والشعراء ، ومنه تعلم ان الأدب العربي لم يتسنم تلك الذروة العالية في ذلك الزمن او لم يكن الملوك والأمراء والوزراء والاغنياء حماة ذماره وحملة اعلامه ، وتدري الفرق بين الذين كانوا عظاماً بجاههم وادبهم وما لهم والذين ليست العظمة عندهم الا المنصب الفخم والمال الجم وتصعير الخدود غطرسة و كبراً ومغازلة الحسان تفيض عبونهن محراً ومسافهة الخرالي ان يحدث ربك بعد ذلك امرا

امين ناصر الدين صاحب جريدة الصفا کفر متی — لبنان

- ﴿ طيارو الأميركان في باريس ﴿ -



ارتقى الطيران ارتقاء عظيا ولا تمر مدة طويلة الا ونرى السفر اصبح في الطيارة كما هو الآن بالسيارة وقد تبارى الطيارون الامير كون في قطع المحيط الاتلانتيكي فطاروا من نيويورك الى باريس بمدة ٣٢ساعة تقدمهم لنديرغ وتبعه رفقاوم الثلائة وانك لترى رسومهم مجتمعين هنا وقد حاول كثير من الفرنسيين وغيرهم عبور المحيط فأخفقوا

عكاظ الادب

وجدت مجموعة لبعض الأفاضل واسمها (عكاظ الأدب) وعندما اجات النظر سويعة فيها – ابصرت فيها من نفائس شعر الجاهلية وكنوز قواعد العربية وطرايف الفوائد الأدبية ما يندر وجوده في كتاب ويعز حصوله في سفر وقد احببت أن اجلوعلى قراء (العرفان) الأغر بعض عرائسه، واتحفهم بانموذج من نفائسه ، فنها ما ذكره في ترجمة ابي الأسود الدوالي — واسمه ظالم بن عمر قيل قرشي وقبل لا ، قال الجاحظ ؛ هومعدود قيل قرشي وقبل لا ، وقبل صحابي بدري وقبل لا ، قال الجاحظ ؛ هومعدود في طبقات من الناس وفي كامها مقدم مأثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقها والشعرا والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والدهاة والحاضري الجواب والبخلاء والشيعة والصلع الأشراف والبخر الأشراف .

اجتمع بنو الديل يسألونه المعاونة والح عليه غلام منهم وقال له أنت شيخ العشيرة وسيدها ما يمنعك قالة ذات يد ولاسو و دد، فقال لقد اكثرت ياابن اخي فاسمع ان الرجل لا يعطي ماله إلا لخلال ثلاث اما رجل اعطى ماله رجا مكافاة ممن يعطيه أو رجل خاف على نفسه فوقاها بماله أو رجل اراد وجه الله وما عنده في الآخرة أو رجل احمق خدع عن ماله = والله ما انتم باحد هذه الطبقات ولا جئتم في أو رجل احمق خدع عن ماله = والله ما انتم باحد هذه الطبقات ولا جئتم في شي من هذا ولا عمك الرجل العاجز فينخد علمو لا ولما افدتك المرة من عقلك خير لك من مال ابي الاسود كله فقوموا اذا شئتم .

يةول (الكاتب) ان تشقيق الوجوه للعطاء هو عين البخل وهناك وجه آخر لم يصل اليه ابو الاسود وهو لذة العطاء وحسن الاحسان وهو الذي انفرد به اجمع ولي الاحسان كاه المتغمد كل احد بفضاه واحسانه لالعوض ولا مكافاة ولا مدافعة وقد منح شيئاً من هذه الصفة بعض عباده وخص العرب منهم بقسم وافر منه وحظ كبير فقد كان جل مالهم للاضياف وعابري السبيل الذين لا يعرفون الدهر واحدا منهم وحسبك بما يروى لمثل حاتم واوس وكعب بن مامه ونظرائهم من اجواد العرب وكرمائهم شاهد صدق لما قلناه

واكثر شعر ابي الاسود يشتمل على الأخلاق والحكم فمن حكمه ومحجاته التي تستدرك على الحاسة قوله فيمن افشي سره

ولڪنه في النصح غير مربب بعلياء نار اوقدت بثقوب قوارعه من عظی ومصیب وما كل موات نصحه بليب فحق له من طاعة بنصيب

أمنت مراء في السرلم يك حازما اذاع به في الناس حتى كأنه وكنت متى لم ترع سرك تلتبس وماكل ذيك لب بمو "نيك نصحه ولكناذا ما استجمعا عند واحد

ومنه قوله

الى بعض من لم اخش شرا ممنعا وقد يعثر الساعي اذاكان مسرعا ارى العفو ادنى للرشاد واوسعا وأنت نجيباً آخر الدهر اجما سواك له الا اشت واضيعا لعمرے لقد افشیت یوماً فحانثی فقلت ولم افحش لعلك عاثر ولست بجازيك الملامة انني حديثًا اضعناه كلانا فلا أرك وكنت اذا ضيعت سرك لم تجد

وقال فيمن سبه

كذي الخيل تأبي نفسه غيروسواس وعندي له ان نار فوار صدره فحاجلي (؟) لا يعاوده الحاسي واصغر آثارا من النحت بالناس كثير الخنا صعب الحالة هاس لمن نابه من حاضري الجن والناس لبمضي بصم من صدى جبل راسي

وذیے احنۃ لم یبدھا غیرانہ وان لساني ليس اهون وقعة وخب لحوم الناس اكثر زاده تركت له لحي وابقيت لحه فيكر قليلا ثم صد كأنها

وتخاصم صديق له مع آخر وكان الحق على صديقه فقضى عليه فقال له صديقه ما بارك الله لي في صداقتك ولا نفعني بفقهك وعلمك فقال ابو الاسو دمن ابيات ولا تدعني للجور واصبر على التي بها كنت اقضي للبعيد على ابي معادیے وقد جربت کل محرب

فإني امرا اخشي إلمي وانه

واراد الخروج الى فارس في الشتاء فقالت له ابنته انك قد كبرت فانتظر

حتى بنصرم البرد فقال

فما للمضاء والتوكل من مثل تراد به آتيك فاقنع بذيك الفضل من الخفض في دار الاقامة والثمل ولا تجعلي العلم المحقق كالجهل

اذا كنت معنياً بامن تريده توكل وحمل امرك الله انما ولا تحسبن السير اقرب للردى واني ملاق ِ ما قضي الله فاصبري

وعرض عليه صدبق جبة صوف يريد ببعها فقال له اخبرني بثمنها فانها من حاجتي فقال آكسوكها فابى الا بشمنها وقال

> بعنى اخي" ولا تثبني انني ان العطية خير ما وجهتها ومن العطية ما يكون غرامة وبلوت اخبار الرجال وفعلهم فأخذت منهم مارضيت باخذه لا اشتري الحمد القليل بقاوه

لا استثيب ولا اثيب الواهبا وحسبتها حمدا واجرا واجيا وملامة تبقى ومنا كاذبا فملأت علما منهم وتجاربا وتركت عدا ما هنالك جانبا يوما بذم الدهر اجمع واصبأ

وهو القائل

وسب ذويالقربىخلائقأربع كريم ومثلي قديضر وبنفع على كل حال استقم وتظلع

واني لتثنيني عن الجهل والخنا حياء واسلام ولطف وانني وشتان ما بيني وبينك انني

وله ايضا

بزدنی فی مباعدة ذراعا يزدني فوق قيس الذرع باعا وتأبى نفسه الا امتناعـــا

بلیت بصاحب ان ادن شبرا وان امددله فيالوصل ذرعي ابت نفسي له الا اتباعاً كلانا جاهد أدنو وينأي فنال له ابنه حربان كان لي رزق فسيأتيني فقال له ابنه حربان كان لي رزق فسيأتيني فقال له ابو الاسود

وما نيل المعيشة بالتمني ولكن الق دلوك في الدلاء تجئك بمائها يوما ويوماً تجيئ بجأة وقليل ماء انتهى بعض اخبار ابي الأسود(ومن عكاظ الأدب) في شرح المثل المعروف (فتى ولا كمالك)

قال اوس بن حارثة الأنصاري — جد قببلة الاوس — ولم يكن له ولد الا مالك فلها حضره الموت قال له قومه كنا نأمرك بالنزوج في شبابك فلم تفعل فقال لم يهلك هالك ، ترك مثل مالك ، وان كان الخزرج ذاعدد، فليس كالك ولد فاعل الذي استخرج النخلة من الجرعة ، والنار من الوثيمة ، ان يجعل لمالك نسلا ، ورجالا بسلا ، يامالك المنية ولا الدنية ، والعتاب قبل العقاب ، والتجلد ولا التبلد، واعلم ان القبر خير من الفقر ، وذهاب البصر خير من كثير من النظر ، ومن قل ذل ، وخير الفتى القناعة كرم الكريم الدفاع عن الحريم ، ومن تأمر قل ، ومن قل ذل ، وخير الفتى القناعة وشر الفقر الضراعة ، والدهر يومان فيوم لك ويوم عليك ، وكلاها مستحذر ، وأنا تغر من ترى ويغرك من لا ترى ، وكيف السلامة لمن ليست له اقامة ، وشر المعملية سو الخاق ، وكل مجموع الى تلف حباك الآهات قالوا فكان من نسل المعملية سو الخاق ، وكل مجموع الى تلف حباك الآهات قالوا فكان من نسل مالك ما ينيف على عدد الخزرج

(ومن عكاظ الآدب) فائدة في الاسه المشتركة بين الأضداد (١) الشف النقصان والزيادة (٢) الجون ابيض واسود (٣) فرع - صعود ونزول (٤) الهجود نوم وسهر (٥) الرهو - اعلى واسفل (٦) غريم - دائن ومديون (٧) قعوه - الامانة والتهمة (٨) شوها - الحسناء والقبيحة (٩) الصارخ = المغيث والمستغيث (١٠) الايداع = مودع ومودع (١١) الغابر = الماضي والباقي (١٢) الصريم = ليل وصبح (١٣) غاضيه = الظلام والنور (١٤) الاسراد = كتان وجهر (١٥) الشراء

رائد

البيع والابتياع «١٦» المثول — اليقظة والنوم «١٧» القرء = الطهر والحيض «١٨» متين = ضعيف وقوي «١٩» نقبه وصل وفراق «٢٠» تلعه وغور «١٦» الرس = اصلاح وافساد «٢٢» بلاء — خير وشر «٣٣» وراء خلف وقدام «٢٤» ألرس = مع و تفريق «٢٥» قانع = راضي وسائل «٢٦» فوز — موت وظفر «٢٧» شام السيف — اغده وسله «٢٨» ناء — قام وقعد فوز — موت وظفر «٢٧» شام السيف — اغده وسله «٢٨» ناء والا فوق (٢٩) الخفيه — الكتمان والنشر ٣٠ الناصل ذو النصل ومنزعه ٣١ والا فوق كذلك ٣١ المأتم نادي الحزن والفرح

هذا غوذج من مجموعة عكاظ الأدب واكثره من هذا القبيل

﴿ لمت شاكي ﴾

ولمت من طرك الملاح شباكي امشى مكانها على الاشواك لما تلفت جهشة المناكي فإذا اهيب به فلس بشاك لفترة أو فضلة لمراك حتى ترفق ساعدى فطواك واحمر من خفريها خداك ولثمت كالصبح المنور فاك من طيب فيك ومن سلاف لماك عيني في الله الهوى عيناك جمع الزمان فكان يوم رضاك طبيي كعلق واسكبي برداك الفيت سدة عدنهن رباك تحت الماء من البلاد فداك ومشى ملوك الشعر في مغناك شوقی

شيعت احلامي بقلب باك ورجمت ادراج الشباب وورده وجانبي واه حكان خفرقه شاكي السلاح اذا خلا بضاوعه لم تبق منا يافواد بقية لم ادر ما طيب المناق على الموى فتاودت اعطاف بانك في يدي ودخلت في ليلين فرعك والدجى وتعطلت لغة الكلام وخاطبت لا امس من عمر الزمان ولا غد بشت البقاع وام بردونيها بشت البقاع وام بردونيها ودمشق جنات النعيم وإغا مروس الارز كل خريدة دكز البيان على ذراك لواه

ڪلمة عن جاوي × ١

أيها السادة الأماجد رئيس الرابطة الشرقية واعضاوم الماضه الأمن هوينبوع بسرني ايما سروران اراني قائما للمحاضرة بين رجال مامنهم الامن هوينبوع للفضل وخدين للأدب ومصدر للعلم وكوكبيتالق في سها المجد وافلاك المعارف اجل وان لي من جمعية الرابطة الشرقية منشطا قويا يدفعني الى اتحاف مجبي الاطلاع وطلاب التاريخ ببعض ما لدي من المعلومات عن بلاد لها في صحائف التاريخ والاجتماع والسياسة والاقتصاد سطور ذات بال يجدر بالشرقي عموما والمسلم خصوصا ان لا ينفك عن درسها والاهتمام بها تلكم هي جزائر الهند الشرقية سالي اوستراليا والمحيط الهندي وغربي غوينيا الجديدة (فافواه) الى الشال = وجنوبي جزائر الفلين وشرقي المحيط الهندي .

استعمرت هولنده كل تلك الأقطار الواسعة التي لزيد مساحتها على مساحة نيزرلند بلاد هولندة نفسها باوروبا بستين مرة – أي اننا لو اخذنا البلاد الواطئة الفلمكية ووضعنا ما على جزائر الهند الهولندية لما شغلت الاجز واحدا من ٦٠ جزء من تلك المستعمرة الشرقية المترامية الأطراف

انه لم يقع الاختيار في المحاضرة على هذا الموضوع اي ذكر جاوى واخواتها الا لأسباب بنبغي ان أذكر منها هذه النقط الرئيسية فقط ·

اولالأن جزيرة جاوى هي من امهات الجزائر الشرقية المهمة اللواتي لا يحسن لأي امر، شرقي مهاكانت نحلته ان يبقى في غفلة عن درسا حوالها وعن معرفة اهلها في الوقت الذي نرى الأروبيين فيه يعرفها ويعرف حال اهلها كما يعرف حجرات بيته وسكانها ثانيا لأن الجاوبين امة ذكية مرنة عاشرت الشعوب المتمدنة منذ امد بعد

^{*} عاضرة تليت في نادي جمية الرابطة الشرقية عصر

واكتسبت من مكافحة الطامعين في الإدهاقديما وحدبثًاعقلا وحصافة وتجربة يجدر بأن يكسبها مركزا ادبيا ساميا بين الأمم الشرقية

ثالثا · لأن الجاويين لا يقصرون عن غيرهم من الأمم النبيلة عراقة في المدنية وقدما في الشرف اذ لهم سلطان قديم وتاريخ مجيد يخولهم ان يحشروا انفسهم في زمر الأمم الشرقية التي نتغنى بمجد اسلافها · وتسعى الحصول على ما كانوا عليه من المنعة والعزة والاستقلال والقوة ·

رابعاً • لأن لأهلنا من العرب الكرام دورا مهافي تاريخ هذه الهند الشرقية وقدما راسخا في ارشاد اهلها الى الدين الحنيف والمدنبة الشريفة الطاهرة فمن العار علينا أن تنساهاأو نتغافل عنهاونحن لا نزال حتى الآن نجتني من ثمار ذلك التراث الذي تركه لنا اهلونا اليانع الحلو • •

إن العربي — أيها الكرام = مها قرب عهده بالقدوم الى تلك الديار ومها جهل لغات اهلها وعاداتهم واخلاقهم فهو مع هذا لا يشعر بادنى وحشة من الغربة بين او لئك الأقوام اللطفاء الذبن احلوا العربية محلار فيعا مقرونا بالسيادة ومحفوفاً بالاجلال ذكراً لجيل آبائهم وارشادات اسلافهم

إِن الذي يتطلب الاستقصاء في البحث عن شو ون الهند الشرقية لا يكفيه الا أن يكتب المجادات الضخمة في ذلك اذ لا بدله من طرق جميع جهاتها ولكني الآن لا اتكامد الا عن جز سير من تعريف احدى جزائرها المهمةوهي جاوى وعن شي من تاريخها فقط واترك الباقي الى فرص اخرى تشرفني فيها الرابطة الشرقية بطلب المحاضرة عن ذلك ان رأته مفيدا مساغا .

جاوى ويقال عنها T'he Paradise of the East أي جنة الشرق هي اهم جزائر آسيا في طرفهاالشرقي الجنوبي . واكبرها قيمة . واكثرها سكانا واغزرها نتاجا . وبها من الأنهار الجارية ذات المد والجزروالخيرات الوافبة والجبال الشامخة النضرة والبراكين الهائلة المتأجحة ما يجعلها آية بدبعة وثغرا باسا على محيا هذا الكوك الساد .

يحدها شالا بحر جاوى الفاصل بينها وبين برنيو وشرقا بوغاز بالي الفاصل بينها وبين جزائر بالي وغربا مضيق مصندا الفاصل بينها وبين سومطره وكل من البوغازين تقطعه البواخر في ليلة واحدة ويحدها جنوبا المحيط الهندي .

موقعها عرضا من ٦ الى ٩ جنوبي خط الاستواء وطولا من ١٠٥ الى ١١٥ شرقي قرين وبتش اما مساحتهامع مادوره--وهي جزيرة صغيرة بقربها وتعدجغرافيا جزء منها -- فهي مائة واثنان وثلاثون الف كيلو مترا ٠ وطولها من بسوكي وهو طرفها الشرقي الى بانتن وهو الطرف الغربي الف كيلو متر ٠٠

وعرضها يختلف من ١٥٠١لى ١٠٠٠ كلو منر فقط

هواو ها حار رطب لقرب البلاد من الخط الاستوائي . الا أن لطبف وغير مو ذ لاحاطة البحر بها وتخال الأنهار فيها وتتابع انهار الأمطار عليها . ومع هذا فإن بها نقطًا باردة . وجبالا يشتد في قمها البرد لعلوها وكابا خضرا ، نضرة مكسوة بالنبات النافع تفتح منها العيون النابعة ما ، زلالاً

أما الطرق فيها فمعبدة تسلكهاالسيارات وغيرها · وخطوط السكك الحديدبة اليوم بها ما بنيف عن الفين وخمسائة كيلو متر على ان الأنهار ايضا تقوم بنصيب غير قليل من المواصلات ·

بجاوى من الأثمار الشيئ الكثير الذي لا يعرف له وجود بهذه الجهات وبها من الموز العجيب الذي لا نظيرله في العالم. وقد كنت احصيت مرة في المتحف الزراعي ببيو تنزخ (بوقور) انواع الموز المصفوفة في القناني هناك وهي الانواع المي تخرجها تربة جاوى . فوجدتها ثمانين نوعا .

وقد استنبت الجمعية الزراعية بعض فواكه جابتها من بلاد بعيدة وغرستها في بقاع تشابه منبتها الأصلي فجادت . وقد نقل بعضهم من جاوى وما جاورها الى برمانيا وكلمبو وزنجبار وحضرموت والحجاز اشجارافنمت واثمرت ولوجلب الى مصر فواكه ونحوها من تلك الجهات لرجونا أن يكون منها نفعاً

واكثر ثمار جاوى محاط بقشر ينبذ عند الأكل صونا لها عن المطر ومن كل

منها يصنع الأهالي حلويات ومربيات لذيذة يدخرونها ويأكاون منها عند الحاجة فتذكرهم باصولها في الطعم والرائحة :

ويخرج من جاوى الرز الفاخر المتنوع · وزراعته هناك تستمر طول السنة وتتكرر فيهاومع هذافا نها لكثرة السكان لا تستغني عن استيراد الرز الكثير ايضا من الخارج لاستفراغ مزارع السكر اكبر مساحة من الأرض الزراعية ويزرع هناك الشاي الطيب والقهوة اللذيذة الطعم والكينا والنياة والقطن والفافل والجوز الهندي والافاويه والفوفل والمطاط وغير ذلك · كل هذا لم تبخل به تاك الجزيرة المباركة بل نتحف به غيرها بكثرة مظردة من من المناب

ومن اهم حاصلاتها السكر وبها من معامله الآن ما يربو على ٢١٤ معمل . تجهز من السكر كل عام ما لو نضد طول الجزيرة من ظرفهاالشرقي الى طرفهاالغربي بعربات سكة الحديد المشحونة به لكان لها منه وشاحا يتجدد كل موسم

أما تربة جاوى المنافعة دائما بالحال السندسية فتقف الاجمى عياعندوصف خصوبتها وجودتها وكثرة انتاجها وكما جعل الله حياة تربة مصر فيما يحمله اليها النيل من الطمي كل سنة • كذلك جعل من رماد المواد المحترقة في اجواف البركانات بجاوى سادا لها تحمله اليها الرياح • وبذلك امنازت على ما جاورها من الجزر

وعلى ذكر البركانات نقول ان الجزيرة على صغر مساحتها تظل مهددة بهذه الجبال النارية التي لا تقل عن ٣٣ بركانا متأججا اعلاها بركان سميرو الذي لرتفع هنه عن سطح البحر بنحو ٣٨٧٠ مترا ويليه بركان سلامت ٣٤٣٠ مترا

في حوالي عام ١٨٨٧ ميلادبة هاج بركان كاراكاتا وبغري جاوى ثم انفجر انفجارا هائلا سمع دويه من بقاع قاصية كحضرموت التي تبعد عن جاوى اكثر من ثلاثة آلاف ميل فاصطلم طرف جاوى الغربي وطرف سمطره الشرقي واهاك من البلاد والعباد ما اذهل الألباب واصبح مكان العامر المسكون الذي ابتلعه بحرا عجاجا تمخر فيه السفن واذكر ان المرحوم الشيخ محمد عبده ذكر هذا الانفجار في تفسيره جزء عم واحسبه عند قوله تعالى (واذا الأرض مدت والقت

ما فيها وتخلت)

ومنذبضع سنوات هاج بركان كاوت باوسط الجزيرة فدمر مقاطعة بليتاريا قذفه عليها من الجم والمواد المصهورة والماء الحارواهلك نحوا لجسين الالف من البشر. وكنت ممن ذهب من بتاوى مع عدد من الصحافيين لمشاهدة ذلك المنظر الفظيع فابيح لنا المرورالي مكان الانفجار وأنا اذ ذاك رئيس تحرير جريدة البشيرالتي تصدر بجاوى بالعربية والملايوية فرأينا مرأ _ ينيب المهج ويفتت الاكباد رأينا اشلاء مبعثرة وجثنا مكردسة واخرى مرتطمة في الطين تحت الحمم ورأينا سلطان الطبيعة صائلا لا يقوى على درء طغبانه احد من بني الانسان الضعبف سلطان الطبيعة صائلا لا يقوى على درء طغبانه احد من بني الانسان الضعبف .

اما سكان جاوى فالاصليون منهم وهم اجناس منحطة جدا كاسيأتي وصفهم وقد انقرضوا عن جاوى منذ اعصار ولم يبق منهم الا بقايا قليلة في الجزر المجاورة متوحشين يسكنون الآجام • ومنهم جاكوينت وداياك وسكان بابو • ويقول بعض علماء اوروبا ان جاو كانت هي مهد البشر • ولم يزل في وقتنا الحاضر جماعة من انصار داروين يبحثون فيها وفيا جاورها عن الحلقة المفقودة بين العرد والإنسان •

وسكانها الآن ساميون كا يظهر · ويقول الناريخانهورد على جاوى اقوام من آسيا ومن الهند الصينيةومن آنام وسيام واستوطنوها وتغلبوا على اهابا الأصلبين الذين سرعان ما انقرضوا ·

وبقول بعضهم ان الجافان والجاوى من اصل واحد . و كفى بالاسم دلالة مع أن بجنوبي جاوى بلدة تسمى جافان ايضا . وبهذا يتذرع اليابانيون ان انبات لحمة النسب بينهم وبين الجاويين لتكون هذه الرحم المباركة مبررا لوثبتهم يوماً ما والجاويون اليوم يبلغ عددهم نحو الأربعين مليونا كانهم حما عداالقليل منهم مسلمون سنيون شافعيون . وكذلك سكان بقية تلك الجزائر ومجموعهم نحو اله مليونا . ومنهم . ٦ ملبونا محكومون لهولنده وهو عدد يزيد على عدد الهولنديين انفسهم باثنتي عشرة مرة . واما الحنسة عشرة مايونا الباقية فتحت حكم سيام وفرنسا

وانكلتراواميركة وبردكيس (بورتغال)

طباع الجاويين · محبة الغريب والاع حسان اليه وتغلب علبهم الأمانة والوداعة والانكاش في المديشة مع القناعة المتناهبة ومحبة الأنس والراحة · وعدم الاهتمام بالمستقبل او بجمع المال وتنميته وحفظه ولذلك قل بينهم الاغنياء ·

ثم ان لديهم استعداد اعجيبا الفنون الجيلة وحسن الخطوا تقان الصنائع الدقيقة وقد ظهرت عبقريتهم في السنوات الأخيرة بعد أن تعددت المعارض السنوية لتنشيط الصنائع الوطنية ومنح الجوائز البارعين وسابقا بذا اهل اوربا رادين صالح في التصوير وهو عربي الأصل ولهم في برقشة القاش يد طولى عجزت عن مجاراتهم فيها اوربا وهذه هي صناعة الباتيك الشهيرة التي انفرد بها الجاويون ويصنعون منه ما يقدر ثمنه بعشرات الملايين من الروبيات و

ولهم في فن الموسيق القدح المعلى وقد شهدت بتبريزهم فيه ارباب الذوق السليم من الاوربيين وغيرهم ولهم فيه آلات خاصة انبقة لا يشار كهم فيها سواهم فإذا عزفوا بها تحدث من مجموعها اصوات ونبرات غرببة مطربة تخيل للسامع ان ما يكتنفه ناطق وان الجوارح كلها آذان ·

أما ذكاء الجاويين فمتوسطولد بهم سخاء وجلد وشجاعة وان احدهم ليحتمل الضر والمشقة إلى درجة لا تطاق ثم ينفجر عند ذلك دفعة واحدة فيستميت ويقتل كل من وقعت عينه عليه الا أن يموت هو . وهذا معروف منهم ومتكرر . ولم تك حادثة الجاوي الذي قتل شخصين في دقيقة واحدة بالاز هرالشريف بالبعيدة العهد .

والجاويون شعب كثير النمو جدا فالمرأة الجاوية ولودودود · وقلما تجدامرأة بلغت الاربعين وليس لها اسباط وقد زادعدد الأهالي في العشر السنوات الأخيرة نحو عشرة ملايين نسمة ·

والجاويات والوع بالازهار الجميلة الذكية الرائحة فيجعلن منها تيجانا على روسهن وزينة للوسائد والسرر · وبنثرنها على الفرش وبين طيات الملابس ·

عادائهم مقبولة ليس فبها غالباً ما ينفر منه الطبع السليم . والتزوج ميسورفي

بلادهم لكل احد ومن غريب عوائدهم ان ابن السلطان وابن بنته سوا عني استحقاق المطالبة بالعرش ومن هنا صارت ملوك جاوى من السادات المغاربة النازحين اليها من الغرب وكان عددمن سلاطينها من ابنا والأشراف الحضارمة أما ألوانهم فنضرب غالبا الى الأدمة أو البياض المشرب بالصفرة وابدانهم قليلة الشعرناعة الملمس لا توجد فيها رائحة كريهة مع كثافة شعر الرواوس سيافي النساء واللحية في الرجال خفيفة جداً وربما كانت في بعضهم معدومة رأسا وشعورهم على الاجمال شديدة التسبيط وتقاطيع وجوههم حسنة مع ضيق وانحراف قليل في العيون و فطس في الانوف و النظافة عندهم لها المقام الأعلى فترى الامهات والمربيات عرن اطفالهن على النظافة من اول نشأ أنهم

بجاوى آثار جاهلية كثيرة في مقاطعات منفرقة من اهم ابرابوذاو يحرف الآن إلى بوروبودر الذي يعد من عجائب الدنيا وهو بناء مستطيل له اربعة اضلاع ذو اثنتي عشرة طبقة مشتمل على اصنام عديدة وقد نقشت عليه جميع او جل عادات اهل ذلك العصر في الفرح أو الترح والحرب والصيد بالقش والتصوير البارز على ادق صنعة حتى أن بعض مهندسي الهولنديين قد ر ان ذلك الهيكا العظيم لم يتم بناؤ الا بعد اشتغال مائة الف عامل فيه في مدة اربعين سنة ولا توجد فيه كتابة والرأي السائد هو أنه معبد من معابد انصار فيشينووسيفا ولكن السيد البحاثة الاستاذ محمد بن عقيل بن يحيى يرجع انه كان محلا لحرق جشالموتى وهناك المحاثية الاستاذ محمد بن عقيل بن يحيى يرجع انه كان محلا لحرق جشالموتى وهناك الحاويين بقدمون لبعضها ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك الحاويين بقدمون لبعضها ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك و المحاويين بقدمون لبعضا ازهارا وبخورا و بسور ابايا ايضا يوجد مثل ذلك و المحاويين بقدمون لبعض الصروبايا المحاويين بقدمون لبعض المحاويين بقدمون لبعض المحاوية بعض المحاوية و المحاو

وفى السنة الماضية اكتشفت الحكومة صدفة آثار مدينة قديمة بجاوى الوسطى فاهتم الاثريون بهذا الاكتشاف واخذوا ينقبون ويزحزحون عن تالث الآثار ما غمرها به كر الغداة ومن العشى من الأثربة المتراكمة والأطيان

وتعاقى الجاويين بالدين الايسلامي قوي جدا · والكثيرون منهم لا يخلون بالصلوات الجسولا بالصيام سيا اهل المدن ومن يكثر اختلاطهم بالعرب ولهمميل

عظيم الى اقامة فرض الحج على كثرة ما يصيبهم في سفرهم اليه من المعاكسات والاذا ياوالمصاريف الباهظة مع فقرهم وبعد بلادهم عن الحجاز .

ثم انك لا تجدجاويا قط شكا مما اصابه في ذلك السبيل من نهب أو جرح أو قتل اصحاب لل يكتفون بسلب أو قتل اصحاب للايذكرون ذلك مع أن سماسرة الحجاج لا يكتفون بسلب اموال عشرات الالوف منهم حتى يكتبوهم اجراء لمدة تتراوح بين ٣ و٦ سنوات يمضونها في اشد حالة والعسما ومن عاش منهم وخلص من ذلك الرق وجمع مالاً لاكتساب الإعادة الى الحج مراراً

وكثيرا من الجاويين يقيمون بالحجاز المدة التي تسمح لهم ثروتهم باقامتهاوقد سكن بمكة منهم عشرات الالوف فتعاموا العرببة والعلوم الإسلامية ثم عادوا منها وقاموا بخير خدمة لقومهم لما رجعوا البهم

حقا ان الجاويين امة نجيبة متدينة تحب العرب والعربية الى حدالعشق · ولوانهم وجدوا حداة هداة لكانت منهم اندلس عظمى تحتوي ٧٥ مليونا لا ١٥ فقط

أما اللغةالسائدة بجاوى فالملايو وهي لغة العلم الآن في جميع جزائر الهندالشرقية وكاياتها المضبوطة في المعاجم لا تزيد على ٨٤٠ كامة كثير منها مأخوذ عن العربية ثم السنسكرتية ثم الجاوية ثم التأميل ثم الفارسية

والمادورالغية مستقلة . وفي شرق جاوى ووسطها تسود الجاوية الكبرى وهي لغة واسعة لها قواعد وادب وتكتب بالحروف العربية وبحروف تشبه الخط الكجراتي من الشال الى اليمين وهو الخط الهندوسي القديم ولكن الآن يكاد الحرف اللاتيني يحل محل العربي في كتابة الحاوية به وذلك بفضل الساعين من الهولنديين ومساعديهم من رجال الحكومة والمتفرنحين .

وفي الجهة الغربية من جاوى تسود لغة ُصنداهِ هي لغة مستقلة لها رنة وجرس لطيف و في كثير من الجزر لغات متعددة و

والحكومة الآن بجاوى كاباهولندية حتى في البلاد التي تتعلق إسمابسلاطين مسلمين والاحكام باسرها تنفذ طبقا القوانين الوضعية التي وضعها نابليون وغيره

من رجال التشريع اللهم ماعدا احوال الانكحة والطلاق والوقف والوصا ياوالارث فهي تابعة لدى المسلمين للشريعة المحمدية على مذهب الشافعي ولها محاكم مستقلة تسمى بالمحاكم الشرعية ولفتها ولغة جميع المحاكم الابتدائية هي الملايوية اوهي مع الجاوية أو الصنداوية مثلا حسب ما تقتضيه المقاطعة واما المحاكم العلبا فلغتها هولندية فقط و المسالمة المحاكم العلبا فلغتها المحاكم العلبا فلعنها المحاكم المحاكم العلبا فلعنها المحاكم المحاكم العلبا فلعنها المحاكم المحا

يوجدالآن بجاوى عدد غير قليل من العرب المهاجرين اليهاو جلهم من حضر موت أو المولودين هناك ممن لهم حظمن العلوم الاسلامية ويوجد من الأهالي من شدا طرفا من تلك العلوم ولا سيا او لئك المتخرجون من المدارس الا سلامية الحديثة التي لما يمض بعد على تأسيس اولها ١٦ سنة

والمواصلات في الوقت الحاضر بيد الاوربيين بعد ان كانت البحرية منها الى عهد غير بعيد بيدالعرب ولقد بلغ عددالسفن العربية الماخرة بجهات جاوى وسومطره في سنة ١٢٧٥ هجرية اكثر من مائة سفينة شراعية كبرى .

والمعارف قليلة جدا ولكنها سائرة بجاوے سيرا حثيثا فانتشرت بها المدارس المولندية الابتدائية والعالية كثيرة هناك والتعليم العالي بالهولندية فقط. وهب مبشرو النصرانية من الهولنديين وغيرهم من الارساليات الأجنبية فقط. وهب مبشرو النصرانية من الهولنديين وغيرهم من الارساليات الأجنبية فشاركوا الحكومة في فتح المعاهد العامية ولم يحجم العرب ولا الأهالي عن نأسيس المدارس العربية التي اخذت تتكاثر بسرعة مدهشة حتى راب كثيرا من رجال الحكومة الاغرار امرها. وانتشرت العربية انتشاراغريبا اضطرالكتبهة الكبرى رجال الحكومة الى اصدار اول معجم مطول عربي وملايوي في اربعة مجلدات ضخمة يباع باثنتي عشرة روبية وقدا خبرني الدكتور ربنكس مدير الكتبية المذكورة بأن ذلك المعجم راج رواجا غير منتظر ب

وكنت اصدرت بسربايا دروسا اسبوعية لتعليم العربية بدون معلم · فبلغ المشتركون فيها في الشهر الثاني ثلاثة آلاف وخمسائة مشتركا ·

والطب الأهلى القديم لايزال ، بالرغم عن كثرة الدكاترة والأطباء المصريين

رائجاواهاوه منتشرون في كل صقع يلجأ اليهم العامة وقليل من الخاصة عند ازمان المرض و هو لاء الذين يسمى الواحد منهم بلسانهم (دو كوتا) أي الطبيب النطاسي دربة عجيبة في الاقناع وحل الشخص على تصديقهم بما اوتوه من ذرابة اللسان وابداع الحركات ولكثير منهم وصفات خرافية و ومعالجات سحرية يعتقد حقيقتها عددوا فر من الدهما، ولدى بعضهم معرفة بخواص النبات ونحو ذلك مما عانوا تجربته والجاويين روح وطني لا بأس به ينردد في الطبقة المتعلمة وقايل من غيرها وليس له رأي عام ينتقعون به وقد نجحت السياسة في التفريق بينهم عقيدة ومشربا اذ صبغت بعضهم بالصبغة الاوربية التي من شأن اربابها ان ينفروا من الشرقيين ومن كل شرقي واذواقهم ولو كانوا آباءهم اواخوانهم وبثت في آخر بن منهم روح الغلو في الوطنية والنزق في القومية ، حتى اخذوا ينعون على الإسلام منهم روح الغلو في الوطنية والنزق في القومية ، حتى اخذوا ينعون على الإسلام ما فعله بأصنام اهلهم القديمة ، وما دمره من آثار جاهليتهم و بتمنون العود الى وحشة الاشراك و تأليه فيشنو وسيفا ، و تقديس بوروبودور وبرامبانن

اما تاربخ جاوى قبل الاع سلام فغامض جدا هو وتاريخها بعد الاع سلام ايضا صعب المنال لقلة ما الف فيه · وكل ماكتبه الاوروبيون انما صبغوه بما يلائم اغراضه ح غالبا ·

وقد اعنادمو وخوجزائر الهند الهولندية أن يقسموا تاريخها الى خمسة ادوار

١ الدور الجاوي القديم

٢ الدور الهندي

٣ الدورالا إسلامي

٤ دور الشركة النيدرلنديه

ه دور الحكومة الهولنديه

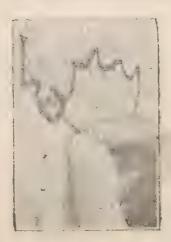
البيد محمد به هاشم به طاهر العلوي

ماوی

الشبخ سعيد بن عبد الله باعديد



شيخ العرب في جاوى الذي استحصل على اجازة من الحكومة الهولاندية باستخراج اللؤلؤ من مجو ملوكو



آلة لتمييز اللئالي الطبيعية عن الصناعية

ڪتاب ناد*ر* ۱

اختيار بن غياث الدين الحسيفي من اهل القرن التاسع عفرنا في مكتبات جبل عامل على كتاب مخطوط يعد من طرائف الكتب ونفائسها اسم مو لفه اختبار بن غياث الدين الحسيني اما الكتاب فلم يوضع له اسم فرغ منه مو لفه سلخ رجب سنة ٩٨ هجرية وجعل تاريخه كامة (بساخ رجب) فروفها بحساب الجل توافق ذلك العام الفه الكتاب والخطباء واصحاب الإنشاء فكان بذلك شبيهامن بعض الجبات بكتاب الألفاظ الكتابية وكان تأليفه لبعض امراء زمانه وباشارته واسمه على يشتمل على ١٤٩ ورقة بقطع الثمن بخط جيد وورق جيد عملت فيه الارضة لكنها اجتنبت سطوره واعتمدت حواشيه فكان تاما لم ينقص منه شيئ يبتدئ في كل باب منه بما يناسبه من الآيات القرآنية تم الأحاديث النبوية القصيرة المناسبة ثم بكلهات العاماء والحج، والأمثال ثم بالأشعار مع مراعاه الاختصار في الكل فهو وان كان موضوعا للكتاب والخطباء بالأشعار مع مراعاه الاختصار في الكل فهو وان كان موضوعا للكتاب والخطباء الأنه مع ذلك مشتمل على فوائد نافعة اخلاقية وادبية وحكمية وغير ذلك فعسى الله ان يوفق من يبرزه الى عالم الطبعليع نفعه و ما سنورده من فهرسه الذي وضعه له مؤلفه وغيره يمكن القارئ معرفته ، قال مؤلفه بعد الحد والصلاة :

وبعد فيقول الفقير الى الله الغني اختيار بن غياث الدين الحسيني . وبذلك علم ان اسم موالفه (اختيار) ثم شرع في ذكر علم البيان والإنشاء وفوائده والحاجة اليه وبين جهل الناس به (ثم) استثنى واحدا منهم وهو الأمير الذي صنف الكتاب لأجله واسمه علي فقال : الا من خصه الله بتعمير معالم العلم واحيائها وايضاح مناهل الرشد وابدائها الذي هو في الآفاق بمكارم الأخلاق موصوف وسيف تعداد ارباب الدول واحديمد بالألوف ثاني اثنين من خليفة الزمان ليس لها ثالث في العدل والإحسان هو كالركن الرابع من اساس بيت الخلافة والبرج

الخامس من ساء السلطنة والردافة على الايسم ولى القسم في الكونين سمي اسد الله الغالب كرم الله وجهه من وجهين (الى ان قال) ولما وصلت الى سدته الرفيعة اشار الى بإنشاء كتاب لأصحاب الإنشاء بل لجمهور الكناب والخطباء تزين من تاجه المرصع مفارق المنشئات جامع لجوامع الكلم ونوابغ الحكم في كل باب منه آيات بينات هن ام الكتاب واحاديث تناسب بحال التكام والخطاب ومن الامثال والأشمار ماهو منخرط في سلك الحكم والآداب (الى ان قال) فجمع كتاب مسطور في رق منشور جليل القدر عظيم الخطر كثير النفع عميم الأثر غريب الوضع على نهج لم اسبق اليه ونسق لم ازاحم عليه

فني كل سطر منه روض من المنى ويفي كل حرف منه عقد من الدر فإنه الذي يحوج الأديب البارع الى ادماجه في اثناء المنشئات والخطيب المنشى الى ادراجه في طى المخاطبات

مجوعة وردت غراء فائقة. كأنها درج ياقوت ومرجان هذا الكتابوعاء ملى علما وطرف حشي طرفا ان شئت ضحكت من نوادره وان شئت عجبت من غرائبه نعم الظبير والعمدة ونعم الذخر والعدة نعم الأنيس ساعة الوحدة ونعم الجليس ببلاد الغربة هو المعلم الذي ان افتقرت اليه لم يحقرك ان كان كل مصحوب ذا هفوات فهو صاحب مأمون العثرات اذا نظرت اليه بسط لسانك وجود بيانك ومنحك شرف صحبة الملوك والأمراء ومن لكبشي يجمع القرآن والأخبار والحكم والاشعار والمواعظ والمزاجر والهزل والجدوالمضحكات والمبكيات وما اودعت في هذه المجموعة يصلح للمنادمة والمحاضرة وتوشع به ادراج الرسائل بشتمل على نتف من الأخبار والآثار وفيه من الصفات الممدوحة والنعوت المذمومة وطرف من الحكم والأمثال المختصرة المأثورة جمعتها على اختصارها وبعدت المذمومة وطرف من الحكم والأمثال المختصرة المأثورة جمعتها على اختصارها وجعلت هذا الكتاب مناسبا الكتاب (۱۰) مشتملا على عنوان وافتتاح و تسعة اسطر وجعلت هذا الكتاب مناسبا الكتاب (۱۰) مشتملا على عنوان وافتتاح و تسعة اسطر

⁽١) يعني المكتوب (كذا بهامش الأصل)

واختتام وفصل بالخير اوائلها مترجمة بما فيها تيسيرا وتسهيلا وانا المعتذر من الناظر فيه من خلل براه وخطل لا يرضاه فإني معترف بقلة البضاعة وعدم الاستطاعة ومعتكف في زوايا البلايا والأفول والعذر عند كرام الناس مقبول لمؤلف الكتاب

فإن كنت في هذي الصحيفة ناظرا ومن ورد هذا الروض ان نك قاطفاً تأمل تجديعضا من حديث به شفا وباقيه امثالا وشعراً وحكمة مفاتيح خير للفصاحة كاشفا وحسبك عذر الإختيارية كونه بلا إختيار للهموم مرادفا

(اما العنوان) فني فهرس الكتاب وما فيه من الفصولوالأ بواب وهذه هي (الافتتاح) ثنا- الملك الفتاح وذكر الرسول (ص) والكتاب يشتمل على خمس كلهات

(الأولى) فيما يتعلق بثناء الله وتمجيده وصفاته وتحميده

(الثانية) فيما بناسب كتاب الله الكريم وكلامه القديم

(الثالثة) فيما يليق بمدائح النبي (ص) وصفات كلامه

(الرابعة) في ذكر الأئمة وسأدات آل العباء وسائر الأصحاب والأولياء

(الخامسة) في العلم والعلماء

(السطر الأول) في ذكر السلاطين والملوك مشتمل على خمسة عشر حرفا

« الحرف الأول » فيما هو المخلافة موافق ولألقابهم مناسب ومطابق

« 📃 الثاني » في نواب السلاطين وارباب الدول

« الثالث » في العدل والرفق والشفقة

« 👂 الرابع » في الظلم والعدوات

« · » الخامس » في الحرب والجهاد وكرامة الشهداء

« : السادس » في النهي عن قتل اهل الإسلام وسفك الدم الحرام

« : السابع) في البغي والغدر والخداع والخيانة والمكر والحيلة

```
« الحرف الثامن ) فيما بناسب الشجعان والأساحة والقلاع
```

« : التاسع » في الهيبة رالصلابةوالهلاك والخراب والغرق والاستئصال

« : العاشر » في الفرار

« : الحادي عشر » في القصاص والمكافاة والمجازاة والإِنتقام

« : الثاني عشر » في العداوة والبغضاء وتحقير العدو والاعتاد على الأعداء

« : الثالث عشر » في الكتابة والرسالة

« : الرابع عشر » في الصلح بين المتخاصمين

« : الخامس عشر » في الفتح والنصرة والقلة والكثرة

﴿ السطر الثاني ﴾ في القضايا الساوية والحكم السبحانية مشتمل على ثلاثة حروف

(الحرف الأول) في الهداية والتوفيق

(: الثاني) في القبض والبسط في الارزاق

الثالث) في القضاء والقدر

﴿ السطر الثالث ﴾ في الأفعال المرضية والخصال الزكية مشتمل على عشرين حرفا (الحرف الأول) في الاحسان والانفاق والاستحياء والكرام

(: الثاني) في الشكر على الإنعام

(إلثالث) في الصبر على الشدائد

(: الرابع) في الصدق

(: الخامس) في الوفاء بالعهد والأمانة وانجاز الوعد واجتناب الخيانة

وفيه ذكر الدين وأدائه وما ورد في ذمه وثنائه

(الحرف السادس) في التفويض والتوكل

: السابع) في التوبة والاستغفار والشفاعة والاعتذار

(: الثامن) في العفو و كظبر الغيظ

(; , : التاسع) في الحلم والمداراة والوقار والمواساة

(: العاشر) في التواضع

```
« الحرف الحادي عشر ) في التعفف والقناعة
```

(: الثاني عشر) حيف حسن الخلق والتثبت والرفق

(: الثالث عشر) في الحياء

(: الرابع عشير » في الصمت وقلة الكلام

« : الخامس عشر » في المشاورة

« : السادس عشر » في كتمان السر واظهاره

: السابع عشر في انتهاز الفرصة

: الثامن عشر في الجد وعدم السعي في غير المقدور

: الناسع عشر في الاقتصادور عاية الحدالوسط وذم الإسراف والتبذير

: المشرون في النصيحة والدلالة على الخير والأمربالمروف والنهي

عن المنكر

﴿ السطر الرابع ﴾ في الصفات الذمهمة مشتمل على خمسة عشر حرفا

الحرف الأول في الكذب · الحرف الثاني في خلف الوعد ·

الثالث في النفاق · الرابع في العجب والتكبر

الخامس في الحقدوالحسد السادس في البخل

السابع في الطمع الأمل الأمل

الناسع في الحمق والجهالة العاشر في الخفة والتعجيل

م الحادي عشر في الكسل والتسويف والتواني

الثاني عشر في الشك والظن · الحرف الرابع عشر في الإمتنان

م الخامس عشر في الغيبة والنبيعة والهجام

﴿ السطر الخامس ﴾ في القرابة والاخوة والاصحاب مشتمل على تسعة احرف الخرف المراكز المراكز

الحرف الأول في بر الوالدبن وذكر الآباء والأولاد

مالثاني في الأخوة والإخاء واحوال الإخوة والأخوات وصلة الارحام الثالث في الجارية والغلام وسائر الخدام

الحرف الرابع فيالنساء والنكاح

م الخامس في الأحباب والاصدقاء والاصحاب

م السادس في الصاحب والجليس

السابع فيزيارة الأحباب وملاقاتهم والضيافة والهدية

الثامن في حق الجار · الحرف التاسع في التهاجير والشكوى والعتاب السطر السادس من في الفصاحة والكياسة والتدابير والفراسة مشتمل

على خمسة حروف

الحرف الأول في الفصاحة والشعر واللسان والبيان والكتب والكتابة

الثاني في أن الشرف بالفضل والأدب لا بالأصل والنسب

الثالث في العقل والحكمة والتفكر والفراسة والحزم والتدبير والاعتبار والتجارب والنظر في العواقب

الرابع في طلاقة الوجه وذكر الأعضاء وما فبها من الحسن وفهم الضمير
 من الوجه واللحظ والكلام

الخامس في آثار الأمور وأفضائها وظهور عواقبها من المقدمات وان دلالة فعل المرء على اصله ونسبة من اعدل الشهادات

﴿ السطر السابع ﴾ في الأرض مشتمل على خمسة احرف

الحرف الأول في الحج وزبارة النبي (ص) ١٠ لحرف الثاني في السفر والغربة

الثالث في حب الأوطان · الرابع في العارة والزراعة والبسائين والرياحين

م الخامس في الدواب والأنمام

﴿ السطر الثامن ﴾ في الزمان مشتمل على عشرة احرف

م الأول في الليالي والأيام والشهور والأعوام

الثاني في الفصول الأربعة · الثالث في شكاية الزمان

الرابع في اختلاف الدهر واحتال المكاره في نيل المكارم

م الخامس في الزوال بعد الكمال

الحرف السادس فى اليسر بعد العسر والفرج بعد الحرج ونيل المسرة من حيث تخشى المضرة على السابع في ذكر الدنيا و وصف المال الحرف الثامن في الصحة والمرض والعافية والبلاء

التاسع في الشيب والشباب العاشر في الموت

﴿ السطر التاسع ﴾ في المتفرقات مشتمل على اربعة احرف

الأول في الحق والباطل الحرف الثاني في الفلكيات وما فيها من الآيات

الثالث فى المتفرقات التي ليس لها مناسبة تامة لشيُّ من الحروف والسطور

الرابع في اسامي الكتب المشهورة ومصطلحات العاوم · الحرف الخامس في الادعية

﴿ الفصل بالخير ﴿ فِي الحَكَا بِاتِ الطَّبِفَةُ وَالْمَطَايِبَاتُ وَالْمُصْحَكَاتُ مِنَ الْاَسْتَاةِ وَالْمُ الفَّمِرِ مِنَ الدِّيْرِ وَلَيْهُ الْمُوالِفُ وَالْأَجُوبَةُ وَلَيْ وَغَيْرَ ذَلِكُ مِنْ الذِّيْرِ وَسَعِهِ المُوالِفُ

ثم شرع في تفصيل هذا الاجمال فقال

- الافتتاح - في ثناء الملك الفتاح وذكر الرسول والكتاب وما يليق بهذا الباب مشتمل على خمس كلمات

الكلمة الأولى = فيما يتعلق بثناء الله وتحميده وصفاته وتمجيده
 القرآن

بسم الله الرحمن الرحمي الحمد للهرب العالمين الرحمن الرحمي مالك يوم الدين الحمد لله فاطر الساوات والأرض ولله المشرق والمغرب فسبحان الله رب العرش عما يصفون واورد آيات اخرے من هذا القبيل

الأحاديث

لا أحصي ثناء عليكأنت كما اثنيت على نفسك . من تشاغل بالثناء على الله اعطاه الله فوق رغبة السائلين . كل امر ذي بال لا ببدأ فيه بالحمد لله اقطع . الحمد رأس الشكر ما شكرالله عبد لم يحمده

الحكم والأمثال

الحمد لله الذيك له الحمد والثناء ومنه المنع والإعطاء · الحمد فاتحة كل خير وتمام كل نعمة وبلوغ كل قصد · واورد كايات اخرى من هذا القبيل

الأبيات

بذكرالله تنشرخ الصدور	بحمد الله تفتتح الأمور
يعجز الشكر عن الشكر لهـــا وله الشكر على الشكر لها	ان لله علينا نعا فله فله الحد على نعائمه
وله السار على السحول	
فكيف يدر كه مستحدث النسم	كيفية المرء ليس المرء بدركها هو الذي انشأ الأشياء مبتدعا
تدل عملي أنه واحمد	وفي كل شي له آبة
حكيمايم نافذ الأمرقاهر	مليك عزېز لا ُيرد قضاو ٔه
من جلال وقدرة وسناء منه سبحان مبدع الأشياء	كل ما ترتقي اليه بوهم فالذي ابدع البرية اعلى
على ماكسانا رداء الكرم على ماهدانا لشكر النعم	فحداً له ثم حداً له وشكراً له سكراً له
عجز الواصفون عن صفنك ما عرفناك حق معرفتك	اعتصام الورى بمغفرتك تب علينا فإننا بشر
محسه الامين	شفراء



السيل حسن محمود الامين *

الرقة والمتانة قالما يجتمعان في شاعر وان اجتمعا فيه حلقا به الى ابعد غاية في الشعر فيكون في مصاف امراء القوافي

اما شعرالسبد الذي جمع بين الرقة والمتانة ففيه شقشقة الفنيق وهديل الورقاء وبغمة الظبي ونغمة الهزار

وهو يجيد الألفاظ والمعاني ويحسن السبك والوصف فترى شعره مجتمع احساسات وعواطف قد اهريق فيه ماء الفصاحة يبعث في الخاطر نشوة ويدلك على ان ناظمه من اباة الضيم وان نفسه نفس عصامي صاعدة الى ارقى غايات النفوس الكبيرة : كيف لا تكون نفسه كذلك وهو القائل

وقائلة ما بال جسمك ناحلاً اذا زال سقم عنه حل به سقم فقلت لها ما ذاك سقم وإِغا تحملت نفساً لا يقوم بها الجسم

فهوذو الرئاستين العامية والشعرية ومن طاب العلم العلم فكان المجلي في مضاره ما الته المحاسن عن كلالة ولا ظفر بالهدى عن ضلالة بل ورث العلم عن آبائه واقتنى آثارهم

مولده ونشأته باختصار

ولد سنة ١٢٩٩ هجرية في قرية عثرون الوطن الثاني اوالده المرحوم السيد محمود الأمين ونشأ وترعرع في شقراء وتعلم مبادئ العلوم العربية في المدرسة العلوية فيها ثم هاجر النجف طالبا العلم في سنة ١٣١٧ فكان هناك مثالا العفة والاباء وقدوة حسنة لطلاب العلم الصحيح قضى اثنتي عشرة سنة في النجف مكبا على الاشتغال ومفرغا اوقاته المدرس والتدريس بهمة لا تعرف المال حتى ارتقى الى درجة المجتهدين الكبار ثم رجه الى وطنه سنة ١٣٢٩ الحازامن جميع اساتذ ته المجتهدين

* هو السيد حسن بن السيد محمود بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد ابو الحسن موسى ينتهي نسبه الشهيد زيد بن علي بن الحسين بن علي بن الي طااب عليهم السلام المرفان ج٢ ١٦.

وهو يقيم الآن في شقراء معدودا في طليعة العلماء الأعلام تقبًا بارعًا محققًا متفوقًا على مناضله يدفع الحجة بالحجة لا تأخذه بالله لومة لائم يلوح على محياه سياء الزهد والورع وهو ثالث اخويه العلامتين الكبيرين المرحومين السيد محمد والسيدعلي

شعره قال حفظه الله متغزلا

كلا عقديها لعكسك في السا البدر في ا هاروت والسحر عليه الآس مخضر واضعف منها الصبر بقنلي ما له عذر كأن دمي له هدر فها هي من دمي حمــر ولا كاس ولا خمر لطار مع الصبا الخصر ومنها يطلع الفجر وارمقها به الزهر رها قد ضلت العفر تزف كأنها صقر يرد العسكر المجر

كأن عدولي عن معانيها عمي في فقى متى في ضلة والى كم كورد ودر يانع ومنظم

ىثغرك ما حوى النحر وقسابلت السا فبسدا وعنك السحر مأثور بنفسى خدك القاني كعهدك في الهوى جسمي عذیریے من ہوی رشأ اطل دمي بلا سبب وخضب منه انملسه سكرنا من لواحظه ولولا الردف عسكه نلف الفجر وفرتــه سهرت الليل أرمقني ساقطع كل مجهلة على هو حاء . ذعبلة بعزم كالفرند بـــه

لحاني ولم ينظر الى الوجه والفم اقول له لما الح بعذله الم ثو خديـه ولـوالو تفره

جلاها كشمس والكوثوس كانجم تدار علينا في زجاج وفي فم ويرمى الذيح ثناهما بالتوهم ورشف رضاب الثغر غير محسرم غدا عربي القرط والحجل اعجمي ويحمل من ردفيه ركنى يلملم يصيد بعينيه حشاشة ضيغم ولكنما الزنار في زي معدم تطرز من آس العذار المنمنم لذلك قد شيبا نجمرة عندم

يامن بين على الأسير

ويضره لس الحوير

ويغيب في ليل الشعور

بعهاد عارضك المطير

فيه فملت الى السرور

يزهو على البدر المنير

مة بالكبير وبالصغير

واللحظ منه ذو فتور

لكنها طبع المدير

تجلى كبدر والمدام بكفه وليستحمياه سوى الريق اصبحت فقد صع ان الخر والريق واحد سوی ان شرب الخر صار محرما تعشقته تركى لحظ وانه عجبت له كالغصن ناحل خصره واعجب من ذا اله خشف رملة غدا حجله ذا ثروة وسواره عذيري من ورد بخديـه يانــع تلتى دمي خداه مذ چڪان طله

وقال من قصيدة

قلبي اسير لحاظه يمييه حمل حليه يبدو المالال بوجهه یاغیث رو" ربوعه کم من سرور هزني الهمو بابلج وجهه متعاطيين من المدا وبديرها عذب اللمي لا تحسبن مدامة وقال وقد ارسلها الى ابن عمه العلامة السيد محسن الأمين

وياعضدي كيف انثنت عن الزند لدى ولا وجه الوداد بمسود وعهدي على ما كنت تعلمه عهدي

فيامهجتي انى تكلم مهجتي ومجدك ما صافي الهوى بمرنـق فودي ودي غير منفصم العرى حزيا بأن يبدي من اللوم ما يبدي بشي فلا يحظى وحقكم عندي وما غرضي لولاكم بربى نجد وداء الجفا يسري وعلته تعدي

وقال متشوقا الى خلصاء اخوانه في العراق

قد اوشك الصبر من طول المدى بهن وعن سوى في كرهم قد صمت الأذن وان هم اينوا فالمقصد اليمن الا جرى عارض من مدمعي هتن بالبشر والنجف الأعلى لنا سكن متى تحرك من من الصبا فنن

حتى م يثني عناني عنهم الزمن عضضت طرفي الا عن جمالهم الشام مقصد نفسي ان لها قصدوا ما ان تذكرت ايامي بقربهم ايام كنا ووجه الدهر منطلق يحرك الشوق مني كل جارحة

اذا أنت لم تنصف إخاك وجدته

وان كان يحظى ذو النميمة عندكم

هويت ربي نجد لأنكم بها

عذرتكم فالناس الناس آفة

وله من ابيات

بها جسد يبلى وتزهق روح وبطغى الهوى في مهجتي فابوح سفوح يحاكي الغبث وهو سفوح تغني أو أنوح انوح له انقاد صعب الأمن وهو جموح فتحقره والعزم منه صحيح

علائق حب تغتدي وتروح يكلفني حكتم الصبابة منصبي البل غليل القلب من فيض مدمع اطارح ورقاء الحام فكلا وما انا الا من علمت مراسه ترم وجلا قدافهك الحبجسمه

وقال وما احسن ما قال

فا وهنت نفسي ولا انثلم العزم وثيق العري لم يخترق نسجه سهم فسيان عندي واصلت أم جفت نع فا سرني مال ولا ساءني عدم هي النجملا بل دون منزلهاالنجم

لئن ضقت من همي وضاق بي الهم تجلببت جلبابا من الصبر ضافيا واعرضت عن نعم وطيب حدبثها واصبحت من كنز القناعة مثريا ولي همة فوقب الساء محلها

كسير جناح لا يطير ولا يسمو فهذا له قسم وهنذا له قسم ودو المال لم يعلق ببردنه علم اذا زال سقم عنه حل به سقم تحملت نفساً لا يقوم بها الجسم

اقمت على كره بارض كأني تقسمت الارزاق والعلم في الورى فذو العلم لم بنزل بساحته الغنى وقائلة ما بال جسمك ناحلا فقلت لها ما ذاك سقم وإنا

وقال

عبك بات في ارقه يراعي البدر في افقه حكى قرطيك في قلقه وكاد يذوب من حرقه فصل يا ايها الهاجر

اما والورد في خدك وغصت البات من قدك لقد اصبحت من بعدك وعما نلت من صدك كوسم المنزل الداثر

بنفسي افتدي ألمى يحرم زورتي ظلما قضى في الحب ان اظا ويحوف ربقه ظلما شفاء المدنف الساهر

يغص بساقه العبلي فم الخلخال والحجل وآي عذاره تملي علينا سورة النمل بعجز حسنه الماهر

سأقنصه وان حجبا بسمر قنا وبيض ظبى وان عرضت لي الرقبا احكم فيهم القضبا وان عرضت لي وارجع غانما ظافر

يقول من جملتها في مدح الإمام على عليه السلام

بنور المرتضى حيدر صباح الحق قد اسفر هو الابتر هو الابتر وشانئه هو الابتر وجاحد فضله خاسم

وقال

تشف عن عبر لو تنفع العبر العدل منا بينهم عين ولا اثر ان لا حقيقة عنها تنبئ الصور عن الحقيقة عيى ان هم نظروا

قرأت في صحف التاريخ موعظة والناسعن رشدهم ضلوا فليسيرى بادون في صور دلت فعالهم صم اذا ما دعوا بكم اذا سئلوا

* * * * * * *

لو يعلم المر- مـا عقبى الحياة وما عقبى المات تمنى انـــه حجر وقال وهي من الشعر العرفاني

والي ذاتك انتهى التقديس قد وعاه من مجدك الناقوس واستنارت كواكب وشموس

لك دان البطريق والقسيس ما استهل. الناقوس الا لسر فاض منك السنا فاشرق بـــدر

تمثل هذه المقطعات روح ناظمها بكل وضوح ودقة وانك لترى الشاعرية الفياضة العالمية متجسمة فيها بكل معناها وهذه ميزة قلما يتوفق من تصدى لقرض الشعر اليها : اقول ذلك لا متحمساً ولا متعصباً ولا مجازفاً في القول وحسب

فتى الجبل

عامل

﴿ اغنى امرأة يابانية ﴾

لم تعرف المرأة اليابانية الحجاب من قبل ومن بعد لذلك تراها تتجرو تضارب كالرجال واعنى اغنياء اليابان الآن امرأة تدعى (يوناسوزوكي) وتقدر ثروتها بثلاثين مليون جنيه لكنها مكروهة جدا من اليابانيين لأنها دخلت مرة سوق الرز فصعدت اسعاره والياباني خبزه وكل موونته من الرز وصناعة الفولاذ بيدها ولها ستون باخرة تجارية تنقل التجارة اليابانية لانحاء المسكونة

حياتي ٠٠٠٠

هي الحياة : ما اعذب نشر رياً ها بين اعطاف الصبا الناضرة ، وفي ظلال الطفولة الهادئة 1 ::

جبلةهي الطفولة . ربيع الحياة الغض الباسم عن زهر الأماني ورياحين الأحلام! وزمان الصبا: المملوء حباً وطهارة كفواد الشقيقة : كامةورد العاطفات، وكصدرالاً م: غلاف سرالكائنات ذاك بأم بانواة الوجود وبشيرة الاصلاح. عرش نهدين لله ما أهني لبن الفضيلة سائغا فيهما ! ، ومكمن شعور ما أنبل فيه معنى الأمومة ١٠ إذ ما يبثُّ - كزهر الفل - عبير الحب، والعطف، والحنان. فيفتق اكمام العواطف التيكالها غبارالجو دالقائم بين تعاريج الأفكار البالية ءوينعش حبات القلوب التي حجر تهامشاهد المقصاة الهائلة - مقصلة هام الضعفاء المهتضمين، الناشدين عدل القوي المدل بعزمه في معاول صرح السلام والوحدة الإنسانية!: وعهد الصغر: إيه ما أحلاه كابتسامات الرضيع المطربة ، والساذجة من كل برقشة : من خداع السياسي ومجاملة (الصديق) ونصنع الفتي العصري المتحذلق! وكا هزوجة الأم =ربة المنزل: جنب السرير: مهد النوابة والمصاحبان الأولى بتفجر عنهم قلب الطبيعة ورابهيا يسطع في ظامات الدهور فيفيدون البشرية ويطهرونها من ادناس الشرور والآثام! وكترنيمة المؤذن عنداول نسمة يبعثها الفجر: هناك: وقت الصباح: هل أنت شاعر تصبو الى لحن الهزار ? · وهل أنت موسيقي تحب اعذب النغات ،أو مفكر بتطاب كنه الحياة ؟ إإذن-فاصغ معي الى صدى همس الوجود · الى هذي الأناشيد الرقيقة المطربة -أناشيد المؤذن الساوية ، التي توحي الينا اسرار الحياة ، وتهزج فياذن العامل آية

البكور، وتهز عروق المتواكل المستسلم القضاء ٠٠٠! لله ، ماأنعشهاأنغامارو حانية سكبت في أعماق كياني مع أنوار الصباح المتماوجة -نور الإيمان السامي، واليقين بمُظمة سر الأسرار الأزلي - ذلك السر الإيملي المتجلي في جمال الفجر ، وطلعة البدر ،ورواء الزهر ٠٠٠!!

أجل: إنها لذيذة ، ومنعشة كألطف أنشودة اذكرها واذكر معها اخوتي واترابي إذكنا تنشدها أطفالا في الزقاق عند ما (يبتلع الحوت قمرنا المحبوب) في ذلك العهد السعيد !:

وما أساها مغزى ! وأعذبها كامة « حي على الفلاح » ! هي عذبة وجميلة كتذكار الطفولة الهنيئة الباسمةوكم المطفولة بين أحشاي ذكرى تنهل دموعاً طاهرة مثل ندى الازاهير = ذكرى وقفات ماكان اجملها بين الرفاق الصغار، وتحت ظل الصفصاف الضافي، وعلى ضفاف الليطاني الفاتنة ٠٠ !

بالجال الليطاني! وهو تلك الدموع اللوئه بالمتحدرة من احشاء الجبال الجاثية أمام عظمة القدم وجلال اعمدة بعلبك - على وجنات السهول الموردة، وسفوح الجبال المطلولة في عامل: معرس أحباي الأولى تنسمت ريح حنانهم طفلا، وجرعت من نواهم فتياً!:

وهوهاتيك الأمواه الرقراقة العذبة التي تئن طوراً على ما بنامن خول وانحطاط إذ تركناها ثعانق البحر وتمتزج في مائه الأجاج من غير مافائدة نستثمر هالأراضينا الخصبة منها ، وتهدأ آنا مفكرة في مصيرنا مع هذا النيار الجارف = تيار المهاجرة الذي سيدعها منسابة بين الرمال العاطلة من حلى الأشجار ورياحين الحقول وفي الأودية النائمة الهادئة إذ لاصدى لمعول الزازع، أوفاس الحطاب، أو اجراس القطيع!

فَآه لذكراكَ يَاثَغُر آلهُة الجَالَ أيها النهر المشجي خربره وهدووه !! وآه الطفولة ما احلاها وامر ذكراها!! هو ذاكل جمال ساحر، وكل مرأى رائع نظرته يعيد لي ذكريا أنها الحلوة!:

أجل بذكرنيها روعة الشفق إذ يحمر مهابةً لذاك المشهد الأقدس المهيب الماثل في أعالي الفرات على كتفوادي الغري ولتاك القبة المتلأ لئة الأنبقة الباهرة التي يربض تحتها اسد رهيب طالما دكت صروح الوثنية وثباته ، والتي غرب فيها نجم وضاء كم أنارت سبلا العدل والمدنية لمعاته = مشهد ذي (النهج) اللاحب،

وقبة مولانا على بن ابي طالب (ع) !!

ويذكرنيها رونق البحر وتلالي صفحته إذ ما تنحني عروس النهار بين يدي (صنين) الجائم في فم الغاب المكفظ باشجار الكرمة حيث السلاف المسكر والمتلاعب بالنفوس — سلاف الألمعية ، وعصير النبوغ والعبقرية!!

فإيه . ياعهد صباي الشذي . كأ زهار الليمون - في رباضك أي بنت صيدون ! - وكانفاس الحرية ، وكعبير الاعستقلال وارواح الشهداء المتضوعة كمرف الورد والبنفسج في مروج الغوطتين !!

إِيه باربيع حياتي الزاهر!

ها قد اضطحمت على الحشائش الياسة بن دامي الادغال والأشوال وتوسدت الرمال المحرقة ، والتحفت نسيج الأشعة الملتهبة - ها هنا حيث قيظ الصيف في كبد الضحراء خواء حباتي اللافحه

وها هنا : بعد الخطوة الأولى في ذي الصحرا- الشاسعة ،وفي المرحلة الثانية من مراحل الحياة الشاقة ·

هاهنا: إذ آلمني حر الرمال، واذبل الهجير زهره أملي ، ووردة فوادي التي كنت تمنحها - ياربيع الحياة - في البكرة والأصيل - دموع الاراكة ، وانفاس الحيلة ، وتحنان الأم ورأفة الوالد فعادت ولفح الهموم غير بهجتها ، وأزال نضرتها حنق الناقمين ، واذهب رواءها بنان الجامدين، ولعب حكم العادات ببرعه الصغير

فبعثر نثارها وألقاها . آه للحسرة ! . بين الصخور . . . !

هاهنا = إذ احتسبت من الآلام كأسها حتى الثاله = وقفت منذهلا خائر القوى ، وفتحت عيني على دهشة الجلبة المتعالية ، فرأيت حياة جديدة مزيجة عناصر شتى متضادة : دمعة وابتسامة ، سرور وحزن ، بوئس وسعادة ، قوة وضعف . . . لم تكن قبل عندي غبر احلام لذيذة ، وبريئة من دنس المكر والخداع ، ورأيت عالمًا موبو - بالشرور والأحقاد ما كنت اعرف منه - بالا مس = الا بضع ساعات المأل احلاها - نابو فيها كل يوم بين ثنايا الآكام ، وعلى قم الربى نقطف الشقيق ونضم طاقات الزهر الطاهر من كل ذرة تعلق بأردان المفسد ، والنزيه من روح الخبائث المنتنة . . . !

تطلعت — اذ ذاك — الى المقصف وضوضائه على اظفر للحياة بمعنى غير ما يتكسر فى صدري من الآهات ، وغير الحزن والألم الذي أنا واجده وإذا عيون حائرة تبص بي وتستشرف الي "استشراف السائل : من هو ذا المنزوي والذي لا يضحك معنا ? !

آه وهل يريدون الا أن اضحك على نفسي ؟!

ثم ادرت اللحظ = ومل جوانحي اليأس = الى طريق القافلة وإذا: اقوام سائرة مزدحة متنافسة أزعجني منظرهم: حيث العراك والنضال، حيث النفوس مطاحة والجاجم مبعثرة، حيث يخترق القوي صفوف الأقوام الضعيفة، فيبدد شمل التآمها بكل ما لدبهمن مدافع وغازات، ومراوغة وابتسام • ! حيث يختال الغني بأعلى مظهر العظمة لا يحلوله التافت = وهو معتل متن الجواد المطهم أوالسبارة الفخمة - الفقراء البائسين والأيتام المعوزين المتعلقين به يستميحون رحمته، ويستجدون نعمته، ولا يجمل عنده النظر الى ما يحدق بوطنه من مآزق اقتصادية أو علمية حرجة، وأزمات مادية أو معنوبة منهكة ليبسط له كفاً ندية ناصعة ينشي بها مدارس الناشئين، أومعامل ومصانع لصد تيار المهاجرين، أوبنوك ومصارف بها مدارس الناشئين، وينتج رجالا تقوم منه الأود، وترفع له في هذا لإعانة التاجر والفلا – المسكين، وينتج رجالا تقوم منه الأود، وترفع له في هذا

المعترك لواء خفاقًا له عزه ومجده وجلاله بين الأمم الناهصة ، وتستردلاً بنائه الحقوق المعتصبة من لدن الحكومات الجائرة .

ولئن حزنت أوهمت لي عبرة فليس الاعلى شعب نظرته هناك: في مؤخر الأمد، وفي مساك ضيق تعترضه الصخور، ويشتبك فيه (العليق)، حيث بلادي (عامل) سائرة كالسلحفاة متثاقلة متأففة تسيل من اقدام بنيها الدما،، ويرفض العرق من جباههم المظالة بسحب سودا وفي الأمام: زعماؤ هاوالرو ساء يقودونهم بين الهتاف (والحوربة) الى حيث الهاوية والموت الأبدي وفي الوراء حكومتنا الجليلة تسوقهم بهراوتها القاسية (أو المكسوة بناعم الحرير) سوق النعاج الوديع الى حيث الفقر والافلاس الى حيث تبقى البلاد خلواً من ذي حس أونامة أو يد عاملة على احياء زراعتها وسهرا الله عيث المناه على احياء زراعتها وسهرا الله عيث المناه المناه على احياء زراعتها وسهرا الله عيث المناه على احياء زراعتها وسهرا الله عيث المناه على احياء زراعتها وسهرا المناه على احياء والمناه المناه على احياء والمناه المناه المناه المناه على احياء والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه على احياء والمناه المناه على احياء والمناه المناه ال

فآه · يابلادي !

ما أنت بين اليأس والرجاء والوعد والوعيد الاكسفينة مضطربة بين الأمواج المصطخبة عند مهب العاصفة : موجة تقذفها قليلا نحو الساحل وسرعان ما تجذبها اخرى بعنف نحوالصخور فتهدد كيانها وما هي إن لم نتلافها يارفاق الامتلاشية قبل بلوغها شاطئ السلامة السعيد !

فرحماك ياهدف الآمال أيها الدستور اللبناني فى شعب تربطه مع رجالك روابط وثيقة عديدة ! · وحنانيكم يارو ساء (الطائفة والبلاد) ! اخفضوا قليلا اجنحتكم وتداركوا أنفسا تسومونها سوء الاستعباد ، والشقاق والاستئثار إذ لابد أن ينفجر البركان ويدور الفلك دورته ، ولا بد أن نلقاكم = نحن أيتها الشبيبة وجالا · · · (إذا شاء الله)

* * * *

إِيه ياربيع حياتي الجميل!

ها قد أدمت حشاي مناظر القوافل المارة ، وسئمت النظرالي هذي الحياة الجديدة التي بعثت بي شعوراً رقيقاً لا حبذا هو ، فابعث أنت لي نسمة بليلة تنعش ما بني من أوراق غصني الذاوية المصفرة المتناثره ،وترجع لي ذكراك وفي الذكرى سورة ألم تستولي على المشاعر الحساسة فترسل دمعة حارة تتبعها تنهدة عميقة طويلة تفسح للراحة منفذاً في هذيك الحياة القاسية !

لا . لا و دائمًا ابدياً ياطفوليتي ولا عادت لي ذكراك التي تسلمني الى ايدي الكسل ، و تقعد بي في محدع الأحزان و تحت سما الأحلام الوهمية الباطلة فاسترسل مع العواطف المتمردة على القوسك العاقلة .

وسلاماً أيتها الحياة القاسية! وحبذا قساوتك التي تعلمنا الجلد والثبات أمام تبار النوائب، وعواصف المحن والمصائب، والتي تعرفنا الرجل الذي تجسمت فيه معاني الرجولية، وتجلت في اعماله قوة الإرادة، وحبذاهي آلامك التي صعدت من اعماق نفسي هذه النفثات الحارة التي آمل لها آثراً فعالاً في نفوس الشباب.

سلاماً باشبابيااوناب الطامع ها قد سرت صاب القناة ، قويم الصعدة ثابت المبدأ جاداً على خطوبك التي تملي علي دروس الحكمة والتبصر والاعتبار! ها قد مشبت (ناظراً) الى ما يكننفني - من ابتسام الصديق وعبرة المحب ، وعاطفة النصوح ، وبريق أسرة المعجب - بمجهرالتجربة والاختبار ، . . فهيا آذن بارفاقي لنجتاز جسر الحياة الرهيب بمثابرة ، ورجاحة حصاة ، ورباطة جأش لا نلوي على قهقة الساخر ، ولا نلتفت الى العيون المحدقة فينا المنطاير منها شرر الحنق . ولا نكدي رجاء قلوب مل عيونها الاكبار ، . تعالوا ولا تتهيبوا المصاعب واقرأوا سير العظاء والعصاميين ، وتعلموا دروس الإبا، والنهضة والحياة المعنوبة الخالدة من آية الجهاد المقدس لنهضة الشهيد الضابر الحسين بن علي (ع) . . . سيروا صابرين ثم انظروا معي = عن كثب = ذلك المستقبل الباهر الذي ينظر كم يضمكم بين احضان الاجلال والاكبار يااخواني

النجف

مأظر

(انَّا عرفنا النوايا)

أنشأت شعراً طليقا في الروض حول الجداول قد ڪاٺ صنعي دقيقا فے کل معنی جابد

نثاره فے النوادیے مثل فنات الهزهور هناك خبأت فيه إضامة مون شعوري حوار شعري – دقيقاً – ياوح في ذي السطور

الا لرهف الهواجس تضوع منه المغارس فينا بوصف الأوانس: والشعر لوث الحنادس عقالنا في المحاس

مــا احتك رأي برأي في الحقل الشعر نبت' ما هـ و الا اجـاع يولـ د في ذي المجالس قد هام قومي زماناً فالوجه بــدر منير ما الغزل البحت إلا

الى المعاني الخوافي تزلق فيه القوافي منابت في الحقول في الحقل نحـو الـذبول مر نے عب هذی الجول

الشعر جسر دقيق من ينظم الشعر غرا مثل النفوس غيوا كاانتني غصر ورد قد تسأم النفس فينا

فا له في خفوف ؟

في الروض حولي غرائب ادركتما في الطربق: هذا النسيم طليق وذا على الدوح طبر للم يلتقط من دقيقي المحمد المة في البرايا ! تصبح: ضاعت حقوقي وأين مني الحقيقي الأوك المربق مني الحقيقي الأوق ! هل عند ذا الطبر علم بشرح هذي الفروق !

* * * * *

فهات ياطير وافصح ماذا تقول الطيور هل عندها من حديث نقل السال الا الصفير ?

* * * * *

سلسلة من رموز تألف الكون أمنها فيها الحقيقة تاهت عليك: جرماً وكنها لا تجهد النفس سوالاً تتعب في البحث عنها

4 4 4 4

هي الحقيقة تطوي في ذيل غاد ورائع في ضرب النحل منها وفي الزهود الفوائح تأتي وتذهب دوماً فينا وبين الصفائح لذاك ضاع علينا جوهرها في السوائح في النفس أوح ضياها وسرها فيه سائح إن يجمد الذهن فيها ذابت عليه القرائح ا

ما ارتجف السلك إلا لهزة الكهرباء في ناظري منه سر يموج في ذا الضباء

* * * *

في كل شي حقيقه حتى انفراج الثنايا قد افصح الثغر عما في طي تلك النوايا ما ساذج في البرايا إلا ابتسام الصبايا فسائلوا عنه إني قرأت سفر الطبائع حتى عرفت بطبعي ما دنسته المطامع حذار ياطير مما وراء هذي المخادع فأنت ياطير مثلي تحب ريع المزارع كما حد غر مثلك حب منتثر في الشوارع! اقفاصنا تلك فانظر هناك ام المصارع

* * * * *

* * * * *

كم عصبة فيه اضحت تسعى لعقد السلام وليس في الشرق منها غير انتداب المقام ! با فئة ألَّ فوها لرفع هذا الوسام !

* * * * *

لا تهمسي في الزوابا « انا عرفنا النوايا » كل شباب البلاد يحمل هذي الرزايا ما كان الشرق قدماً فيضم كتلك القضابا اندلس وهي عرب برنامج للبرايا ! قد علمتكم دروساً تكتب فينا ضحايا!! لسوف يأتي زمان ترون فيه المزايا

* * * * *

ردد نشد بلادي ياصارخًا في الشوارع حتى نصيب كلانا حرية في المرابع «عاملي»

تأخر الشرق وكيف نعالجم

هذا موضوع خطير مستفيض خلبق أن تتناوله اقلام الأدباء وان ألوكه السن المفكرين وتزَّوده بالنظرات الصائبة التي هو البها مفتقر لعلهم بعرفون الداء وبعالجون بالدواء الناجع المفيد ويأتون بالنتيجة والثمرة المتوخاة

لا أرى الموضوع متعقداً يصعب على الأديب فهمه ومعرفة حقائقه لأن المربض يشعر بمحل الألم وموطن الداء ومن منا نحن الشرقيين لا يدري سبب تأخرنا وموضوع تقهقرنا ومبدأ فشلنا

لقد كان الشرق قبلاً وليس من ينكر بغية الآمال ومبعث الرقي اصيل مجد ووربت عز الق نظرك على آثاره القديمة وحدوده الطبيعية آثاره القديمة الأدبية وليس من ينكرها ومضى على الشرق اجيال بلغ في اثنائهامنتهى درجة التمدن لابل اشدها والآن اخذ في التقهقر والانحطاط يتعثر في ذيال الظلام والجهل ودياجير التأخر والفشل

الغرب اليوم في ذروة المجد والعلى لأنه عمل الى الجدسائراً والى الاجتهاد مهرولا فوصل الى ما نراه وبلغ درجة الشرق القديمة اخذ من الشرق كالقوى الأدبية والمادية وها ديار الأندلس تشهد لنا بذلك وهذاما وقع لدينا وامام اعيننا من عزايا الغرب أنه لا ييأس من غدوات العمل وروحاته ولا مما يجد في طياته من الاتعاب والمشقات تراه يعمل بنشاط وثبات وقوة عزم لا يقف عند حد القد علم ايضاً أنه اذيا اراد بلوغ الضالة المنشودة لا ينسني له ذلك إلا في تكاتف الأقوام واتحاد العناصر وجعل هدفه خدمة نفسه ووطنه دون نفريق وشقاق ولعمري فالسبب الاساسي لارتقاء الغرب هو الاتحاد الذي يرمون اليه مسكين هذا الشرق لا ارى واحداً من ابنائه الا متمسكا باهداب المطائفية

يشدون ازرها ويعملون على تنشطها وإنجاحها ومأامل شعب ينتصر الشخصيات

الكاذباتوالغايات التافهات . إِذَا اردنا أن نعمل لسعادة وطننا وامتنا ونرسخ

قدمنا(؟) وغكنها ونجعل لنامقاما ما بين الأمما لمتمدنة · الحية علينا ان نترك الطائفيات ومتعلقاتها ونهتم بكل ما يكون لمنفعة البلاد ادبيا ومادياً

ادبياً لأن البلاد لا تنهض إلا بنهضة مفكريها وادبائها والشعب الذي لا يقدر ادب لغته ويكرمها وبنشط عاماء امته ونوابغها هو لاشك مضمحل: ادباء البلاد هم قادة الأمة هم منارة تعمل على إنارة الوطن وساكنيه

ومادياً : لأن تقويم البلاد ونجاحها واساس عمرانها وحضارتها يتوقف ايضاً على حالة البلاد المادية

امامنا امة « اليابان » التي اختطت على مثال الدول الأوروبية وهي الآن احدى الدول الكبرى التي لها شأن كبير في عالم السياسة والمعمور · هي وليدة نصف قرن أي خمسين سنة · كانت ولا تزال موضوع اعجاب العالم المتمدن ومن يتصفح تاريخ هذه الأمة العجيبة يعلم ماهية تقدمها ونجاحها والمساعي الكبيرة والنضحيات التي قامت بعب مهاتها

لدينا امة شرقية جديدة عاملة الآن بكل نشاط في ساك التمدن والتقدم «في طريقة اليابان » وهي تركيا ، امة تجشمت اخطار الحروب وويلاتها بجرأة كبيرة قويةولاتزال تعمل في ارجاع السلام والصولة الى بلادها تلك الصولةالتي كانت تتمتع بها قبلا ولعلها ناجحة ومحققة فكرلها لأنها لم ترض ان تكون آلة بيد الأجانب ولقمة سائغة لهم وهي تأنف الاستعباد والمذلة فعمدت الى بناء اساس كيانها القومي بعد ان قدر لها الخراب وذهبت بطريق عظمتها وسعادتها واستقلالها بعد أن كان نصيبها من الحياة الخنوع والاستعباد فنالت ما نشدته وحصدت ما زرعته والله يولي المجاهدين خيرا

ولنقل اخبراً أن احدى العوامل الكبيرة التي كانت سبب هذا النجاح هو اتحاد هذه الأمم ونشاطها المستسر إ

هلم ياابناء الشرف نقتدي بهاتين الأمتين ونعمل مثلها على انجاح وطننا وانتشاله من ورطة الاستعباد والهلاك ونرجع له حقوقه المهضومة التي تذهب عن

المرفان ج٢ المجلد١٤

طريق الانقراض واما اعتادنا على غيرنا وعدم ثقتنا بانفسنا ليس إلا داء عضال يعيث باجسامنا فسادا ويذهب بنا الى الحضيض والى الهاوية

ليتنا نذهب ونبلغ غايتنا ومأربنا ونجتهد في تحقيق أمطالبنا الوطنية والقومية فإن الأمم لا تنهض ولا تحيا الا بقيام نوابغها ونشاط أفرادها وقوة ابنائها

و الميرائي خوري

ع...

من أبطأ به عله لم يسرع به نسبه ليس لأحد فضل على احد إلا بدين أو عمل صالح

ليس مني إلا عالم أو متعلم « النبى العربي محمد بن عبد الله(ص)» إن من نصب نفسه الناس إماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه

والله لا احثكم على فضياة الاواسبة كم اليها ولاانها كمعن رذيلة الاواتناهى قبلكم عنها خف الضعيف اذاكان تحت راية الاينصاف اكثر من خوفك القوي تحت راية الجور فإن النصر يأتيه من حيث لا يشمر وجرحه لا يندمل

(الإمام على ع)

الكاتب كالمصور كلاهما ناقل وكلاهما حاك إلا أن الأول ينقل مشاعر النفس الى النفس والثاني ينقل مشاهد الحس إلى الحس «المنفلوطي» الأمة التي لاتشعر كاهاأو اكثرها بآلام الاستبداد لاتستحق الحرية «الكواكبي» من احتقار المرأة أن يعلن الرجل أن النساء لسن محلا الثقة والأمانة «قاسم امين»

ياجرح!...

فعل يسقوم ضادا ياجرح اسقيك دمعي حتى عدمت السوادا ياجرح قراحت عيني ياجرح سلت ولكن قلبي الذي سال منكا فكان ياجرح انكى من مقلتي فاض دمع وذاب قلبي لدنكا نضحت فوقك عيني فدمعي. لم يخنكا فإن يخنك اصطباري صببت فك الفوادا او شح دممي حينًا فهل يقوم ضادا ياجرح اسقيك دمعي ياجرح قر"حت عيني حتى عدمت السوادا انورا شبابي خاب وغصنه الغضّ ذاوي وسف البرود عليل قد شفه السقم ضاوي فأين أين المداوي قالوا الجروح تداوي الڪبدُ فيها قروحٌ لم أيجــد هن التداوي والجرحُ يقطرُ دَمَاً اخشى عليه النفادا ياجرحُ اسقىكَ دمعي فهل يقوم ضادا حتى عدمت السوادا ياجرح قر"حت عيني تكون للجوح. تمرهم لفظت نفسي َلكي مـــا ما زال من قبل أألم أضعت' نفسي وجرحي بعد الفنا اتسألم واحسرتاه أحتى جنى الفواد المحكم ياآسي الجرح مأذا

افنیت عري اشکو وما تبلغت دادا

ياجرخ اسقيك دمعي فعل يقوم ضادا ياخرخ قرّخت عيني حتى عدمت السوادا

* * * * *

ياجرح أي صديد صببت بين الحنايا قد كنت اكتم دائي لولا دموع الرزايا بين الطاب الضلوع رسيس وي الحنايا شظاب الحفايا يكاد صوتي يخني وتستبين الحفايا ياجرح حسبك حالي لا تطلب ازديادا

* * * * *

باجرح اسقيك دمعي فهل يقوم ضادا ياجرح قرّحت عبثي حتى عدمت السوادا

* * * * *

أأنت مثلي بائي بأيها العندليب اشكو الجراخ الدواي فعل لشاك طبيب جرخي وهذي اللبالي ايها لا يريب ياعندليب كلانا يغ ذي الحياة غريب نوحك نوحي ولكن جرحي اشد" اتقادا

ياجرخ اسقيك دمغي فقل يقوم ضادا ياجرج قوحت غيني حتى عدمت السوادا

ادبب التمي

دمشق

الشهيل

إِن الشهيد على الصعيد اجل من . كسرى اذا ما ضمه ايوانه . . . وانجلت الغبرة ، وانقشعت العجاجة فاذا بالشاب على النراب صريعاً يفحص برجليه الأرض ويثير بيدبه النراب .

مغسلا بدمائه · مشوهاً بجروحه · مبتور الأعضاء · مفري الأحشاء · · مشكوك الصدر برصاصة · مقطوع اليد بقنبلة · مشقوق الرأس بسيف · يفتت الكبد انينه · ويدمي القلب فنهده · ويسيل الدمع ذفيره · واذا بشفتيه المرتجفتين تتحركان · واذا بصوته الضعبف يتصاعد :

وداعاً يااماه ! ٠٠٠ أوفيت ? ٠٠٠

وتلجلج صوته · وثلاشت انفاسه · واسلم الروح ·

واذا بالأم الشقية وقد الجها الحزن · والكتها الأسى - تقف على رأس وحيدها · فتزيل بيديها الذابلنين التراب عن وجهه · وتمسح بانماها الضعيفة الدماء عن جبينه · · · وتقول له ·

ا_یے بنی ! ۰

قتل الله قوماً قتلوك ، و فجعوني بشبابك الغض ، وصباك اليانع · وحمداً له على أن شرفني بشهاد تك ، واعزني بموتك ، واعلى شآني بقتلك! · ابكك يابني ؟ !

ولم ابكيك وقد ذهبت طاهرالذيل ، نقي الجيب ، صايب العود ، ومت موت الأبطال في ساحات الشرف ، ونلت اعلى درجة واسمى منزلة !

ما ابرك ولداً! لقد حفظتوصيتي ، ونفذت مشيئتي ،وسرت كاسيرنك. لقد غذيتك منذ ولدتك بلبات الوطنية ،وارضعتك قبل ثدي ثدي الاباء والحية ، وربيتك على سنن آبائك الماضين واجدادك الغابرين .

فعشت كا احب ، ومت كا ارغب إن

لقد قلت لك احب وطنك ، وابدل في سبيله روحك ، وارق من اجله دمك فلم تعص لي امرا ولم تخالف لي وصية فقضيت بسيف البغي ورصاص الظلم ونار العسف شهيد وطنبتك وابائك! فيزاك الله عني خير ما يجزى ابن باربامه عنها ورحم الله نفسك الأبية وروحك الزكية وسلام عليك ما ضمت ابن ابنها ورئت والبدة لولدها م ولا قرت اعين الجيناء من منه المنابع المناب

واهوت عليه تضمه الى صدرها فشبقت شبقة عالية حركوها بعدها فاذا هي

الناشتيك الاباء والوطنية ، ومثال البطولة العربية!

المستعذب في سبيل الوطن ورد المنون ، والخائض للاستقلال غمر الردى والباذل روحه ودمه شيخ سببل خرية بلاده .

لن تموت - ومجد العرب - امة انبتتك وانبتت الوف الالوف امثالك . من بيضوا وجه الأمة وحمروا مفارق العدى وممن كتبوا بالنجيع الأحمر في تاريخ استقلال العرب صفحة بيضا تبغى خالدة ما دام في الكون هاتف المحرية طالب للاستقلال وان بلاداً انبتت مثل امك لم يعد عزيزاً عليها ان تصل الى قمم الحرية و تصعد ذرى نجد الاستقلال ولئن كبابها اليوم الجواد ونبا السيف فإن بعد العسر يسرا وبعد الضيق فرجا وما ضاع حق وراءه طالب .

وانت يا فخرالاً مهات وعزالعربيات الدافعة بفاذة كبدها الى شفرات السيوف ولهبات المدافع حيث الموت الزوام والهلاك الموكد والفخورة كل الفخر بصنيعه والمباهية بعمله والفرحة بفعاته القد كنت عظيمة بفعاك شربفة بموتك وكنت على خير ما تكون الم عربية تجاه الوطن العربي المفد .

ولفد التمت والله درساً بايغاً في الوطنية على الأمهات وعلمتهن كيف يكون حب الوطن و كيف لكون المفاداة في سبيل الاستقلال! فلا اغب الدمع ثراكا ولاذبل الزهر عن ضريحيك وسلام على كل من مات مثلكا فدى الحرية وشهيد الوطنية جبل عامل من عامل المناب الم



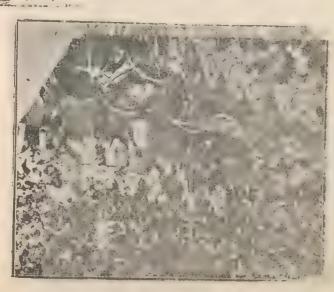
لم تباكالبلاد رجلا بمثل ما بكت به سعد ، ولم تقاس لوعة فراق اشد مضضامن لوعة فراق سعد ، ولم تنكب بمثل ما نكبت به في فقد سعد ، ولم ان المجد يخاد الانسان لكان سعدامن الخالدين ، ولوان الموت ير تضي الفداء لافتدى المصريون سعدابار واحهم ونفوسهم وكانوا هم الرابحين ، ولوان البكاء يرد الراحل لقام سعد من الموت

قبر سعد وعليه اكاليل الزهر وحوله بعض الزائرين خاشعين ذاهلين وقد جلس على الارض بعض الفقهاء يتلون آي الذكر الحكيم





فيه خطا خطواته الاولى وفيه في بلدة ابيانه مركز فوه وقد رممه أبنفسه شب وترعرع وهذا المنزل قائم في بلدة ابيانه مركز فوه وقد رممه أبنفسه رحمه اللهواعاد بناءه منذ عشرين سنة والحكومة المصربة قررت ابتياع هذا المنزل لجعله من الاملاك العامة وعهدت الى لجنة من مهندسيها بالقيام بالاعمال اللازمة لحفظه واصلاحه



Red 17 landen Ital eg

ياسعد ياسعد

في رثاء زعيم الامة العربية سعد زغلول

منادين باسم الحق يا سعدياسعد ارن شجى من اجله (الابلق الفرد) وقد بادلتها الشكل (بغداد والهند): وكل فواد ودلوأنه لجند زعيم المفدى سعد وانقطع الرفد نكيم سيف العرب وانتلم الجيد لمصرامات كان بنشدها (الوفد) وسيفاً على الاعداء ليس له غمد فياضيعة الاحرار قــد ثلم السد ومن عجب أن يترك الساعد الزند وعطل نادي العملم واحتسب المجد (وصنعاء)في الاحزان تتبعها (نجد) ولا وخدت فيك المطهمة الجرد واسيغ من من الخفاظ لك السرد فن ها هنا جند ومن هاهنا جند بهذا ولم يخفق على جيشك البند ليوشك أن يقضي على جمعه الفرد وقيد قصفت خزنا عليه القنا الملد تعظع ذالة السلك فانفرط العقد

دعوناك والايام احداثها تعدو الا أن خطباً أرجف (النيل) وقعه فما تلك مصر وجدها فحعت به ففي كل قطر للعروبة مأتم توفيت الإيمال في (الشرق مذقضي ال فا فقدت مصر الزعم واعا لقد مات(سعد)البعربيين وإنطوت لقد كان ركنا للكنانة ثابتا لقد كان للاحرار سدا ممنعا وكان لهم والمجد زندا وساعدا بكى القلم السيال في الشرق ربه الا ان « سوريا » عليك مرنة نهضت فيلم تسفك دماء بريئة يراعك سيف اشحد الذهر حده ملكت قلوب العرب كهلا ويافعاً وثرت على الاعذاء اعداء يعرب الا أن قطرا كنت يا سعد رأسه وان الذي قك ارعد الشرق خُطُبُه ا لقد كان سلك العقدمن آل بعرب

الغير اليم الخطب لا بضرع الخدد المحلد ١٤

7 &

فَإِن يضرع الشرقي يُحَــ بدأ فَانه العرفان ج ٢

وتاك بنو مصر على اثره تعدو لها مثلاً ذادت عن الاشبل الاسد فليس يبالي قبل او كثر الضد فذلك لا نكر لبديه ولا جحد وابدوا لهم من سيء الفعل ماابدوا ولم يثنه برقب العدو ولا الرعد

الله في اإن الله الحد الله في الله في الله في الله الحد

فتى الجبل

مشى يطلب استقلال مصر بنفسه وقد ذاد عنها الخصم وهو مهاجم ومن كان كالطود الاشم ثباته فسل عنه منفاه المنع (سيشلا) هنالك ساموه العذاب بغدرهم فازال عن حق الشعوب مدافعا

بنو الشرق هبوا شاطروا مصرحزنها على الشرق طرا لاعلى مصروحدها فإن نهضت يوما بنوه الى العــلا

عامل

دمعة اسي على فقيد الشرق *

مذغاب کو کب سعده
بانی دعائم مجده
کشف الخطوب نجده
رسمت مثانی حمده
سعداً یری من بعده
راً غافلا عن رشده
ه فنال اسمی مجده

زل شڪره و بحمده

نور الدين الايراني

الشرق اصبح مظاماً متأوها يبكي على متأوها يبكي على يبحي حساما طالما يبحكي اياديه المحتي يبكي على سعد وهل يبكي على سعد وهل أيقظت شعبا عاش ده خرته ونهضت في فظهنت مصحوبا بأج

صور

* اخترنا هذه الأبيات من القصيدة وان كان جلها من المختار

رحلة بالخيال

كنت من مدة مربضا ووصفلي الاطبا-الاصطياف في جبال لبنان فعملت بمشورتهم وسافرت الىبيروت ومنها الى لبنان واخترت لسكناي بيتا جيلا تكتنفه حديقة صغيرة ولم يكن معي احد سوى خادمي الامين وليس البيت جيران استأنس بهم بلكان منفرداً وبعيداً عن الجميع · ففي صباح احد الايام تألمت نفسي من الوحدة والانفراد وتاقت للجولان حوالي كوخي الصغير فقلت لخادمي انني ذاهب للنزهة ولا اعلم متى ارجع ثم وضعت وشاحاً علي ّ يقيني البرد وخرجت من الببت فصرت اتمشى من مكان إلى مكان وانامعجب ببقع الارض الخضراء والاشجار الباسقة وزهور البريسة الجيلة وكنت كل ما مشيت دقيقة ارى شيئا جديدا يسر الناظر ويبهج الخاطر حتى وقفت اخيرا امام نهر ينحدرماوء وينساب انسياب الافعوان يا له من منظر رائع رأيت الاسماك تقفز بالمياه والاطبار تغرد على الاشجار بالقرب من ضفاف الانهار وفيا انا كذلك لفتت نظري فتاة مرت من امامي كمرور السهم وكانت لابسة حلة بيضاء وهي حافية القدمين وشعرها الذهبي مسترسل الى ركبنها وهو يتطاير في الهواء كخصل الحرير فقلت في نفسي انها فتاة بائسة فلاتبعنها وأرى . وكنت اسير خلفها بغاية الحذر حتى لا تراني واخيرا وقفت في دائرة حوالها اشجار الارزهوارضهامفروشه بانواع زهر البرية وكانت كأنها خائفة تنظر بمنة ويسرة ثم توسدت الارض مطمئنة لخلو المكان اما انا فكنت خلف الشجر ولذلك لم ترني . وكان همي الوحيد ان ارى وجهها فكنت اترك شجرة وامسك باخرے حتى لم بعد بيني وبينها الا شجرة واحدة فاستترت خلفهاوعندذلك رأبتهامدت يدأكالعاجالىالزهر النابت حواليها والتفتت فدهشت لجمالها الغريب رأبت وجها ابيض يشوبه الاصفرار وعينين ذرقاوين ذابلتين واهدا باسودا يحرسها حاجبان كقوسين ولها فم ياقوتي رسمت علىه ابتسامة حزن وشقاء وشعر كحلقات الذهب تحته جبهة تمثل الشهآمة والشرف وفيما انا

اتاً مل بها سمعتها لتمول بصوت حنون =ما اجملك ايها الشقيق وازهاك ولكن ليس لك رائحة زكية واذاقطفت لا تعيش اكثر من دقيقة ومع ذلك لاتر حمك يد الانسان فقاباك مسود منها على الدوام وانت ايتها الزهور النحيلة اختبئي تحت اوراقك الصغيرة ثم رفعت رأسها فرأت اسراب الطير بعضها يحلق في الجو وبعضها يغرد على الشجر وافراخها مادة رواوسها من اعشاشها فتبسمت الصبية وصارت تجمع الحبوب الساقطة في البرية وتقدمهاللطيور اما العصافيرفكانت تلتقط الحبوب من يدها وتزقمه صغارها وفيا هي مبتهجة بهذا المنظر وإذ بزمرة من الصيادين مقبلين وكان سرورهم عظيماً لكثرة الطير في هذا المكان. اما الفتاة فاضطربت اضطرابا غريبا واصفرت اصفراراشديدا ثم وضعت يدها على قلبها واستندت الى شجرة حتى لا تقع شر سمعتما تقول بصوت رقيق ايهاالصادون ان هذه الطيور لها صغار كصغاركم واعشاش كبيوتكم وقلوب كتلوبكم تحب وتكره وتحن وتقسو فارحموها واتركوها مسرورة بالحياة أنها جميلة وهي زينة الجو وصوتها يشجينا ويطربنا · عنهــا اخذنــا الغناء والموسيقى فهي محسنة الينا فـــاحسنوا اليها بل كافئوها واذهبوا بسلام ولكن الصيادين لم يسمعوها ولم ينظروا اليها كانها لم تكن في الوجود ثم صوبوا بنادقهم وابتداوا في الصيداما الفتاة فاختبأت خلف الادغال وانحضت عينبها وسدت اذنيها حتى لا تسمع ولا لرى وانا كنت انظر تارة اليها وتارة الصيادين وحيرتي كانت عظيمة : اقول في نفسي كيف لم يروها ولم يسمعوها. ودام العميادون مدة يحاربون جماعات الطير كانهم يحاربون اخاهم الانسان ثم اخذوا منها شيئا كثيرا وذهبوا وعند ذلك ظهرت الفتاة والتفتت خلفها وقالت ذهبوا ذهبوا وكانت تنظر تارة الى الارض وتارة الى الاشمار برعب شديد ثم استندت إلى حجر هناك وقالت: أن الله سبحانه وتعالى أعطى للانسان ثمرا ليقتات به فلم يقبل الا دما كدمه فما اشد شر الانسان عند ذلك غطت وجها ببديها واسترسات في البكاء اما انا فكانت نفسي حزينة جدا مما سممت ورأبت فهممت بالرجوع الى البيت ولكن قبل ان اخطو رايتها وقفت

بعظمة واجلال وادارت نظرهاالي الجبال والتلال ثم سمعتها تقول: انت شريكتي ابتها الطبيعة الجميلة بالاحزان كم وكم لعبت فيك بد الانسان جزت اشحارك وقسمت انهارك اخذت منك كل شيء جميل ولم تترك لك غير القليل ويا ايتهاالقبة الزرقاء من دموعك الما- ومن ابتساماتك الثمر جعل الله الشمس قلبك ليحي البشر ثم رقب صوتها ولان وقالت هـا اثنان من بني الانسان فيا ابِها الانسان اني احبك واحنو عليك وكم اتمنى ان يكون مسكنى قلبك خلقت لي ووجدت لك فلماذا تبعدني عنك اما الرجلان فتقدماوقعدا بالقرب مناوسمعتها يتكلمان ويضحكان وزادا في الضحك واللمب حتى قضى بها الامر الى الخصام اما الفتأة فتقدمت ووقفت بالقرب منهما وقالت انتما صاحبان وبالانسانية اخوان فلماذا تتخاصمان ? اين انت ٠٠ اني واقفة امامكما فلماذا لا تنظراني لست اناديكما باسمي بل باسم الذي اوجدني وخلقكما ان يكف بعضكما عن بعض وان يحب إحد كاالآخر ثم عيشا بامان · وكانت تخاطبها بصوت حنون تخنقه المبرات وكان الرجلان يتشاتمان ويتضاربان حتى قضى بينهما الامراخيراً الى أكثر من ذلك فجرد احدهما خنجراوطعن به رفيقه ثمفر هاربا إماانا فتولاني رعب شديدفبردت اطرافي وارتعشت ركبتاي وكدتأن يغمى علي لولاان رأيت الفتاة صرخت صرخة عظيمة وركضت فعند ذلك لحقت بها دون ان اعلم الي اين اسبر فكنت اركض خلفها كالمجنون تارة أقع واقوم فوق الاشواك وتارة يطرق رأسي بالاشجار حتى وصانا اخيرا الى النهر فلم اشعرالا والفتاة رمت بنفسها بالماء اما انا فجمدت مكاني وكنت انظر اليهاكالمأخوذ وهي تضارع المباه ثم التفتت فرأتني وعنـــــد ذلك سمعنها تستغيث بي قائلة ارحمني ايها الشاب وخلصني فإن الموت رهيب فذهب انذهالي ولبيت نداها وكان داخل النهر لسان من الارض فسرت عليه بسرعة غريبة حتى قربت منها وكان سروري عظيا لاني سانتشلها من الغرق اما هي فكانت بالرغم عن خوفها الشديد تبسم لي وعيناها تشكراني ولم ار اجمل منظرا من منظرها وفي تلك الدقيقه مدت يدها وانا كذلك مددت يد_ وكانت المسافة قريبة جدا بيني وبينها وكان قلبي يخفق خفقانا شديدا دون ان اعلم السبب فقلت لها تقدمي وقبل ان اكمل جملتي هذه شعرت ان ثيابي ابتلت بالماء فرجعت الى الوراء عند ذلك اخذها التبار وابعدها عنى اما انا فوقعت على ركبتي وشبكت على صدري يدي وكانت المياه ترفعها وتنزلها حتى قربت من خشبة عائمة في النهر فامسكت بها وعند ذلك سمعتها تكامني بصوت خائر: اذهب ابها الشاب اذهب انت منهم وهم منك انك انسان مثلهم خفت على ثيابك البلل ولم تخف علي الغرق فلبسامحك الله فصرخت عندئذ بصوت حزين سامحيني ايتها العذراء سامحيني واخبريني من انت وعند ذلك ابتدأت الفتاة بالغرق والشمس بالزوال والظلام بالهجوم وهبت ريح باردة فسترت وجهي بيدي ويفي تلك بالزوال والظلام بالهجوم وهبت ريح باردة فسترت وجهي بيدي ويفي تلك الدقيقة سمعتها تجاوبني وهي على آخر رمق من حياتها فاذا بها تقول انا تلك الام الحنون والاب الروق وف انا ذلك الزوج المحبانا تلك الفتاة الوديعة وذلك الشاب الكريم انا السعادة والنعيم ولكنهم رفضوني واذا احببت ايها الشاب ان نفسي فقل رحمك الله ايتها الشفقة

عمد أديب الرمونجي

ODBENOVENEER.

بحر الوجود

ونحن بليله الداجي نسير وعن سبل النجاة بنا تجور فيخبرنا الى أين المصير ولاحزن يدوم ولا سرور أرى بحر الوجود بلا ضفاف تهددنا العواصف والأواذي وليس براجع أحدُ اللها تدورالاً رضوالاً جيال لفني

السر الغامض

ت واخرى قد اجد بها المسير ي يدبر نظامها رب قدبر بر أليس لآدم فيها نظير ؟! ي بسر ما له ابداً ظهور

لقد 'ملی' الفضا بثابتات سوافر فی ظلام الغیب کسری أیمکن أن تکون بلا مدہر هی الأ لباب سوف تظل حیری

شكسيير *

ستراتفورد على نهر اوان في قلب بلاد الانجليز وهي بلدة نقية الجو، صافية الساء، تقوم في اواسط اراض ورتفعة، وغابات باسقة الاشجار، ومراع خضراء ومروج مكتظة ببدائع الاعشاب وحقول خصيبة فحيثا قلبت طرفك في تلك البقاع ترى مناظر طبيعية خلابة وشوارع تلك البلدة عريضة تنحدر قليلا قليلا حتى تنتهي الى نهر هادئ يجري الى جهة الغرب مجتازاً فراسخ عدبدة بين غابات الصفصاف، ويمر بكثير من قرى قديمة، وشوارع مدن ساكنة، حيث ينضم الى جدول عريض يدعى (سيقرن)

ليس المدبنة صناعات ما خلا صناعة الجور والقرميد ومع ذلك فبزورها اكثر من (٤٣) الفًا في كل عام من كل صقع متمدن في الارض

لماذا يأتون ? انهم لا يأتون ليسروا بجبال آزقة « وروكشير » ولا لبتمتعوا بلذة النظر الى الأزهار الكثيرة التي تزبن كل مرعى من مراعيها ولا ليسرحوا الطرف وبروا الاوز وازهار السوسن تطفو على صفحات نهر (اوان) ولكن ليحترمواذلك الرجل العظيم الذي اهدى العالم ابقى وابدع شعر خالد خطته الانامل ستراتفورد ، بلدة شكسبير فهى البلدة الوحيدة التي ولد فيهاو ترعرع ، وفيها تنفس آخر نسمة

وماش هذة المدينة مقصور على ذكرى هذا الرجل النادر الذي لم يكن أعظم شاعرانجليزي فحسب بل احداو لئك الشعراء الثلاثة الذين هم اعظم شعراء العالم ولئن زرنا هذه القصبة بالقطار فلا بد ان غر على تلك المدينة العظيمة مدينة مصانع الحديد وهي (برنجهام) وعندما نجتاز الفواحي ونترك سهول القرميد والطين خلفنا يقع نظرنا على بقاع خضرا، واسعة واذ ذاك نرى اننا قد وقفنا على معطة (هنلال الددت)

به مربة عن الانجابزية

لا بستولي علبك الدهش ايها الزائراذا ما رأيت الغابات الكثيفة في تلك المرتفعات قبل ان تعرف انك في منتصف الارض التي كانت غاصة باشجارها في حياة شكسير.

ولشد ما كان يتجول في هذه الغابة ، ولقد عرف كل عصفور من عصافيرها وكل زهرة من ازهارها وحبوان من حيوانا أها كما إنه احبها حبا جما

ها انت الآن على ابواب ستراتفورد فامش بضع مئات من الامتار من المحطة تجدنفسك في ساحة فسيحة كانت تنتجعها الماشبة في ايام شكسبير وفي منتصف هذه الرقعة نبع جديد جميل ، وتلك الهدية الثمينة هي الهدية التي اهداها احد الامريكيين الى بلدة شكسبير و نرى على يسارك هذه الكلمات مكتوبة على زاوية الشارع .

(الى منزل شكسبير) فلنعد الى هنلي ستريت على يسارنا (اي في جهة الشارع الشالية)

فَإِننا ننظر المنزل الذي ولد فيه شكسبير ، وقطن به ثمانية عشرعاما وقدجدد هذا البيت مرارا ، ولا بزال بعيد الينا فكرة القرن السادس عشر

ولما ابتاع جون شكسبير ابو الشاعر المذكور ذلك المكان ، كان يحتوي على غرفتين ، وحديقة فجعلهما - حجرة واحدة وسكن القسم الشالي منها واستعمل القسم الآخر ليضع ما يحتاجه عمله وتجارته من الحبوب والصوف واللحموالجلود والدباغ

﴿ بيوت شكسير وعقاره. *

قف تحت شرفة البيت واقرع الجرس تجد الباب قد فتح، فتخطو الى الامام ثم تلقي بقدمك في ارض غرفة النوم المخدشة و ترى تلك المراقد الكبيرة واخشاب السقوف السودا ، اوورا وهذه الغرفة مطهى يرتفع منه سلم يفضي الى الغرفة التي ولد فيها ويرجح ان اول نور رآه شكسبير انما كان في هذه الحجرة في ٢٣ مايس سنة ١٥٦٤ انه ولد في غرفة ساذجة حقيرة ولكن لا توجد عند الانجليز غرفة في العالم

باسره اغلى ثمنا وانفس قيمة من مسقط رأس ذلك الرجل العظيم

ان اعاظم رجال الانجليز ونساءهم يعتقــدون انهم انما يبجلون انفسهم ويحترمونها حينما يزورون تلك الغرفة التي نفيأها شكسبير

ولهذا فانهم يومونها زرافات ووحدانا من مدة مئة وخمسين سنة · فترى توقيعاتهم قد غطت اوجه الجدران والسقوف

و ترى باور نواف ذها المطل على (هنلي ستريت) مخدشا من امضاآت وكتابات اساء اعاظم كتاب الانجليز

وقد أصبح بقايا ذلك البناء متحفاومكتبة وهما مملوّ ن بآثار شكسبيروصوره واوائل ما طبعة من كتبه

ويوجد في احدى الحجرات منضدة أسنديانية قديمة من مدرسة (فري جرر) اقتناها الشاعر ومن يدرينا بانه كتب التمارين المدرسية عليها ?

وكذلك ترى خاتمه الذهبي محفورا عليه حرفا ^{WS} (فالاول يشير الى الواو في وليم والثاني الى الشين في شكسبير)

وكرسيه الذي طالما جلس علبه وسيفه ، وفي داخل الصناديق البلورية نسخ مطبوعة في عهدهوهي تحتوي على رواياته الثمثيليه

وعلينا قبل ان نغاد رمسقط رأسه ان نعطف الى الحديقة التي وراء المنزل وقد حفظت هذه بكل لطف واعنناء و برى الناظر تلك الازهار الخلابة والاشجار الباسقة التي طالما وصفها الشاعر فى كتاباته باخلاص وامانة

وعلينا ايضا ان نجمل وجهتنا مدرسته الواقعة باعلى (جايد هو)

هناك حيث تصعد على درج فيفتح (المبصر) بابا صغيرا سيفي الحائط فتنظر الى الداخل واذا انت بالغرفة الاولى التي تهذب فيها الواليها نفسها يأتي طلاب مدرسة (جرمر) فهم يدرسون دروسهم تحت تلك الاخشاب الثقيلة و يجلسون حيث كان يجلس ، ولا يزالون بلهجون بذكره و يمثلون من العابه ورواياته ما يشتهون ها نحن قد زرنا غرفته التي ولد فيها ومدرسته فلنجئز السهول الى (شورل)

لنمتع الطرف بذلك البيت القروي القديم الذي يستدعي الانتباه ويستدعي الالتفات لانه هو المنزل الذي عبه كلف الشاعر وحاززوجته (اني حثاوي)

لا يزال هذا البيت صورة حقيقية كماكات قبل اربعة قرون

ويرى المتوسم في داخل الغرفة الاثاث والرياش الذي كان في ذلك المصر وفي غرفة الطعام بجانب الموقد الكبير مكان يقال بأن شكسبير وامرأته جلسا فيه جنبا الى جنب مرارا عديدة

فلنعد الآن الى المدبنة لنشاهد الحديقة الغناء بجانب (جليد هول)التي بسمح للإنسان بان يتفيأ ظلالها كيفها اواد

وعند ما تطأ ارضها ترى طرة شكسبير WS محفورة في (الدرابزين) الحديدى ، والمرمح المذهب الموضوع على سترة الشاعر ، وقد اتى الى هذه البقعة حبنا صار غنيا ذا صيت طائر وخبر ذائع ، وهنا في «نيوبليس» (احسن مكان في البلدة) قضى سنبه الاخيرة

وقد هدم هذا البيت مرارا ولكن لا تزال آثار انساساته باقية واحسن من ذلك انه من السهل الاستراحة تحت الاشجار المجاورة له تلك الاشجار التي غرسها شكسبيربيده وهناعلى هذه المروج السندسية كان بتردد كثيراً ايام اعتزاله اما الآن فلننزل الى جانب النهر حيث نرى الابنية العظيمة التي تحتوي مقصفا « تياترو » ودارا الكذب وقبة في المنتصف وبجانب هذا البناء تمثال رائع الشاعر وحواليه جنائن فيحاء

وقد اقيم هذاالتمثال ذكرى له سنة ١٨٧٧ من قبل محبي شكسبير في كال العالم ، وفي شهري نيسان واغستوس في كل سنة تمثل رواياته في نفس بلدته ومجانب النهر الجميل الذي احبه

اماكنيسة «هولي ترينتي » فانها لاتبعدكثيراً وهي محاطة باشجار الدلب العالية وبقربها طريق مكتظ باشجار الدردار ·

وماحواليهاوعلى حافة(اون) ترىمقبرة منتشرة وبها تلك الاحجارالرمادية ،

وفي داخل ذلك الهيكل على الحائط الى اليسار تمثال للشاعريمثله وهو مستند على وسادة امامه والقلم في يده

ولهذا التمثال منظر رائع فعيناه براقتان سمراوان ، اما شعره وشعر لحيته فيميلان الى الاحمرار وعليه صدارة قرمزية .

ان ضریحه کائن علی بضه قدام من الحائط وعلیه اوح من الحجر منتوش علیه هده الکلمات

ايها الصديق العزيز اكراما لخاطر يسوع لا تتعرض لهذا التراب المحاط هنا وعليكالسلام والرحمة يا من تركت هذه الاحجار وملعون من يحرك اعظمي

﴿ فِ اللهرسة مع شكسبير ﴿

فلننظر الى ذلك الفتى في صباح الخامس أوالسادس من شهر حزيران حيث ارسلت الشمس اشعتها الذهبية الى الكون في السنة السعيدة سنة ١٥٧٥ الى ذلك القوام الاهيف الى ذلك الفتى وهو في الحادية عشرة

والى تينك العينين السمراوين الى ذي الشعر الذهبي وهو ماسك حقيبته في يده

وقد اوشك ان يمشى بطريق « هنلي ستريت » من بيت والده ٠٠

انه الوسيم المحيا حسن الصورة عذب الروح خفيف الظل اما عيناه فانهافيه عميقتات ولا تزالان تتحركان فطوراً تلمعان لمعان الفرح وتارة تسكنان سكون الحزن والرزانة وجبينه عال صالح اللافكار العظيمة ، وفمه عذب كفيم العذراء هذا ولا يسأم المرء من ادامة النظر الى ذلك المحيا الطلق

وتراه وقد وقف بثيابه الجميلة التي لكسوه رونقا وبهاء وترى قبعته الجميلة فوقب تلك الطرة التي تطر القلوب

على انك لو انعمت النظر في محياه فلا بد ان تشاهد ان الاستياء ظاهر عليه لانه انما ينظر الى المدرسة كمربع قفر لا سيا لوجود تلك اليد الثقيلة الاوهي يد الاستاذ ولكنه كان لا يستعذب أكثر من تلك الافكار التي تبدو له بميادين

اللعب وفي الهرب من المدرسة ، والتجول بجانب النهر حيث تتــدلى اغصان الصفصاف الى النهر وحيث ينوح الحام على الاغصان ·

حيث تلمب انامل نسات الصيف بالربش والقصب ، حيث تسبح الاوز كانها السفن الكبيرة ما الذهاتيك الافكار التي توحي اليه بالتجول ما بين اشجار شارلكونس الطويلة ، هنالك اذ تقمز السناجب من غصن لآخر وتقف الغزلان لتستظل تحت افباء الغابات

ولعل طائفة من الافكار تمر بخاطره كمرآة صافية فيقول بنفسه هناك على بحيرة اون حيث تقيم الاسماك الكبيرة الى ان تمسك وتغرد العنادل والبلابل وبالجملة فان الغابات والحقول والجداول والانهار ، والطيور والغزلان كانت تحذيه كالمغناطيس

واحسن من ذلك واغرب هو أن ينأى عن البلدة بقدرا ثني عشرميلاحيث يقيم سمو الامير (لسستر) الذي لا يزال يسري عن النفس بمسامرة جلالة الملكة اليزايت ومنادمتها بالاحاديث العذبة

فكانت هذه الذكرى توعمه وتشجبه وكذلك فإن امرارها على صفحات ذهنه بتلك المناظر العجيبة التي رآها عليها قبل اسبوع حينما اخذه والده لهناك ليمنع طرفه بذلك المسرح

ما اغرب هانيك الذكرى ذكرى الطبول ، والجبابرة العاليق والاقزام والآلمة الوثنية والابطال القدعة

ولا ريب فإن هذا النمثيل هو اول ما شاهده من التمثيل في حياته وكان الممثلون اتواالى بلدته من لندن قبل اربع سنوات ، يوم كان والده رئيسا للبلدية اذكان عمره لا ينيف عن سبعسنين وشاهد تمثيلهم ايضا لأن اباه اخذه الى (جليد هول) فرأى ذلك ومع انه كان اذ ذاك طفلالم ينس تاك الالعاب ولشد مااستعار نغات الارغن » التي كانت كأنها صادرة من اعماق القلوب

واصوات الصبيان التي تمثل المذارى العظاميات (ارستقراطيات)

وقد لذكر انه يكاد يعلق بكل كلمة من كلمات الممثل بن وان عينيه كانتا لا تنفكان عن رواية (المرسح)

على انطول المدة وبعدها لم تمح من فكره رونق ما شاهده فانه كان يتخيلها كما بتخيل الحوادث اليومية

وقد فكر بأنه لا بدله ايضا منان يرتقي الى ساحات التمثيل ليظهر المناظر الموثرة التي تحرك ساكن نفوس الجاهير ·

نعمد ان هذا الولد الذي يخطو الى المدرسة بخطوات متثاقلة كانه البزاقة لابد ان يكون في احد الايام اعظم كاتب الروابات النمثيلية التي لم تخطر على قلب بشر ، على انه ليس لدبنامتسع من الوقت لنصور احلام ذاك الطفل وتخيلاته فلنعد لحديثنا

دقت الساعة السادسة وفتح باب المدرسة على مصراعيه كما انفتحت آفاق خيال شكسبير فتشردت افكاره وكاد يدور حول زاوبة شارع « هنلي ستريت» ذلك الشارع العالي

وهنا يلتني باصدقائه عواترابه فيملأون الارض بصراخهم وتحياتهم الصبيانية والعابهم الخشنة ثم يسير ذلك الجمع المزعج الى مدرسة (جرمرسكول) فيتسابقون لصعود الدرج الى غرفة الدراسة ذات السقف الخشبي الاسودذي النوافذ الصغيرة

تفتح الحقائب على المناضد الخشنة واذ ذاك يهي الطلاب دروسهم ولا بكادون يفرغون من ذلك حتى يسمع قرع البابواذا بالاستاذ العبوس (روش) مرتدياً ثوبه الاسودقد تقدم نحو المنضدة

يبتدئ هذا بان بسمع التارين الطلاب ولا يمضي الاقليل حتى تسمع البكاء والعويل ذلك لأن هذا المعلم القاسي ، يعتقد بقاعدة سيدنا سليان عليه السلام (ان من يستغني عن العصا يتلف الطفل ويشقيه ، ولهذا فقد كانت المدرسة مكانًا محزنا مخيفًا ، ولا ريب فاين شكسبير الفتى لاينتبه لكتابه ولا يطالعه برغبة وهو الما يحلم بتلك الالعاب التي قلب نظره فيها

وداعا ياسترانفورد

انقضت ايام شكسبير المدرسية حينا كان في الثالثة عشرة من عره ، وكان بودوالده ان يمنحه حظا وافرا من التعليم ولكن الظروف لم تساعده والحظلم ينح له ومما يزيد الاسف انه سقط في هوة الشقاء لان شغله اخذ يتقهقر فمن ردي الى اردا لذلك اضطر ان يمد يده الى العقار التي اتت به زوجته (دوطة) ولقد اضحى في فقر مدقع سنة ١٥٧٨ بحيث انه لم يكن بوسعه ان يدفع إتاوة البلدة البالغة اربعة بنسات في الاسبوع لمساعدة الفقراء لذا ارغم ابنه على ترك المدرسة ليقيت نفسه على الاقل ولسنا نعلم اي باب طرق من ابواب العمل ببد ان احد الكتاب القدماء يقول بأن شكسبير انشأ يساعد والده في مهنته وكان جزارا واشد ماكان يبدي من ضروب التفنن في ذبح الشاة وسلخها وآخرون يقولون انه صار معلماولكن لا يعرف حقيقة ذلك ، نعود الآن فنتكام عنه حينا كان عره ثمانية عشر ربيعا وحينا كان متزوجا وقد عرف القارئ الكريم ان زوجته تدعى «ان حثاوي» وهي ابنة احد مزارعي شتر هي اكبر منه بثاني سنوات ولذلك لم يكن سعيدا بزواجه

ولما كان في سن ٢١ الواحدة والعشر بن اخذ يضرب في الارض شأن كثير من رجال القرى طلبا للرزق في (لندن) تلك المدبنة العظيمة فنأ عن عن بلدته واسر ته احد عشر عاما كان يزور اهله خلالها وبرسل لهم من النفقات مايسد حاجتهم فرزق في اثناء هذه المدة ثلاثة اولاد

واليك قصة من سالف الحقب نقول ان شكسبر ارغم على ترك مسقط رأسه وبما انها تتعلق بغابة جارلكوت فلا بد لنا من العودة بالقارئ اليها كانت غاصة باشجاراادلب العظيمة والمراعي النضرة كانت في عهده للسيد توماس لوسي كان هذا الحاكم على تلك المقاطعة وقد عهد اليه توطيد الامن فيها وكانت الغابة التي نحن بصددها قسا من غابة آردن التي كانت مملؤة بالغزلان والارانب والحكابة تنص على ان شكسبر انضم الى عصابة فعمل واياهم على سرقة الغزلان من غابة «جارلكوب»

فقيل بأنه قبض في احدى الغزوات وضرب بالسياط وحبس مــن طرف الحاكمالسير توماس لوسي

فانتقاما كتب شكسبير بعض ابيات هجاه فبها والصقها على باب البلدة فاغتاظ الحاكم غبظا شديداً الأمر، الذي ارغم الشاعر على الهرب خوفا من الانتقام

بكنجهام والثانية طريق او كسفورد ووادي التيمس ولكنه بعد قدح زناد الفكر عول على ركوب الطريق الثانية والقى بقدمه في تلك المدينة الجيلة (مدينة الاحلام البديعة) هذاواني على يقين من انه لو زاراو كسفورد لمتع الطرف بمرأى تلك الكلية المجيدة الخالدة التي قلاً قلبه الشاعر بالسرور

فاخذ يقدم رجلا ويؤخر اخرى واخيراً سار ولكنالانعلم اراجلاكان ام فارسا وعلى كل فلا بد له من ان بصرف ليالي في الخانات النظيفة المفرحة التي كانت على طرق كل القرے والبلدان

فلنتصور هذا الشاب ذا الشعر الكستناوي والعيون السمراء ، وقد جاس في احدى زوابا مطهى الخان وقد اصاخ بسمعه لما يقع على السنة السفر من القصص والحكايات وإنك لتراه وقد تفرس في وجوههم كأنه يريد ان ياتهم هاتيك الحكايات والاحاديث وكأني به يرتبها في مخيلته الى اليوم الذي يقيض الله لقالمه فيه ان يجري على صفحات القراطيس كاغا هو الدر المنظوم

اماالآنوقدالقى عصاالتسيار في لندن فسيقضي العجب من روعة المناظر الخلابة هذا مضافا الى ان المدينة كانت صغيرة بالنسبة لما هي عليه اليوم من الاتساع والجلال وانه ليدهش اذ يجناز قنطرة التيمس لما يرى من البيوت القائمة على طرفيه ولا ريب فان تلك القنطرة احدى عجائب الدنبا

ويظهر الناظرالمتوسم ان ذلك الشاب المهذب قدفغر فاه ونظرالى الابنية الرائعه والشوادع الغرببة واخذ يدور دون ان يشعر آنى يذهب رجع الى نفسه من بعد وعلم ان المر- لا يستطيع العيش بانعام النظر في الغرائب والعجائب وانه لا بد له

من عمل بضمن له قو ته ومسكن يأوى إله غير اننالاندري اي عمل تعاطى لا ن صحيفة اعماله كانت بيضاء لمدة سبع حجج ولا نعرف عنها شيئا غير ان بعض الكتاب بقولون انه من المكن انه سافر عدة سفرات الى الخارج اثناء هذا الوقت ذلك لانه ابدى في رواياته ملاحظات ومعرفة تامة عن البحر وعن طبقات الناس رفيعها ووضيعها عالمها وجاهلها صعلوكها واميرها وعن احوال الرجال والنساء وهذا مما دعاهم ان يفتكروا بانه سافر سفراً بعيدا وانه اختلط بالناس قاصيهم ودانيهم غنيهم وفقيرهم ولقد ظهر ذلك في روايته الاولى حيث قال ان الشباب الذين لا يمتطون صهوات الجباد ولا يخوضون عباب الاسفار خاملو الذهن ضيقو الخيال لاحول لديهم ولا قوة و ٠٠٠

ولما دخل لندن كان قلق البال مضطرب الافكار ورغم ذلك فقد ادهشه جمال بنيانها وعظمة كنائسها وروعة شوارعها وبقي على ذلك وهو فاغر الفم ينظر الى ذاك الجلال نظر المندهش ولكن المرابلا يتمكن من العيش بالغرائب والعجائب بل لا بدله من عمل يحصل منه قوتة الضروي في الما

ولذلك فقد اجذ يفتش عن عمل يو من له حياته فاشتغل بالمقصف وذلك ان الملاهي كانت في ذلك العصر بعيدة عن البلدة و كان النبلاء والاشراف يقصد ونها وهم ممتطون صهوات الجياد فوقف شكسبر بباب المقصف واخذ يمسك اعنة الخيل لاو لئك المتفرجين ويقف بها الى ان ينتهي التمثيل بذاك ينال منهم اجرته لقاء خدمته لهم وبني على ذلك مدة و لا نعرف كيفية ارتقائه الى رتبة التمثيل ولكنا نقول انه من الممكن ان يكون مرض احد الممثلين فقام شكسبير مقامه لاسيا وان له مبلا ورغبة الى ذلك هذا وان بعض رجال استراتفورد زاروا لندن وربما اوصوا به ارباب التمثيل وكانت المراسح في عهده مزينة بانواع الرسوم مزخرفة بأنواع النقوش ولكنه ابطل كل ذلك واضحى من يقصد التمثيل يقصده لرغبة بالواع الوسوم عن بنفسه وبذلك حسنت حاله الروايات بنفسه وبذلك حسنت حاله

مصطفى باشا النحاس



هوذو الرئاستين رئاسة الوفد الذي انتخبه موضع سعد ورئاسة المجلس النبابي الذى قرر انشخابه لها وعوفي المقد الحامس من عمره اشتهر بوطنيته واخلاصه والمستهوقد درس في المدارس المداونال شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق الخديويه ولماكان فيالمدرسة الثانوية تفوق في دروسه على اقرائه فجرزى بإعفائه من الرسوم وقسد طلبه اللورد كتشز العميد الانكايزي آنند في مصر للدخول في المدارس الحربية لذكائه وقوته البدنية فابي ولما قال

له اللورد ان من يدرس مجانا مجب عليه الخضوع الطلب فقال : ماطلبت المجانبة لحاجة واغا هي طلبتني فلم مجر اللورد جوابا

ولما انتخب لرئاسة الوفد القي خطابا بليغاجاء فيه

«اخواني القدمامنا سعد ان الوطنية الصحيحة والحرية المقدسة لا أتشوبها احقاد ولا اضغان فما كانت وطنيتنا عدواناولاحريتنا بهتانا فنحن نعرف ما لنا من الحقوق وما علينامن الواجبات ولا نحمل لأمة من الأمم بفضاولانضمر لها غدرا ولكننا نقدس عزتنا القومية ع ونحمي كرامتناالمصرية ونناجي مواطنها من قلوب الشعوب والامم فانتخاب هذا الزعيم الناهض رئيسا وتضامن الوفديين بل للصريين على العمل متضامنين والجري على خطة سعد متكافلين يبشر بمستقبل باهر الجارة الشقيقة مصر اعزالله بها اغة العرب ودولة الحرية والادب

السيدة صفية زغلول



وهي حرم فقيد الشرق سعدباشا زغاول والتي دهاها المصربون ام المصربين وقد رافقت سعدا في جميع ادوار حياته واعانته على اوصابه ومهماته كنما نكست ولا تراجعت بل ظلت تشجمه لآخر نسخة من حياته حتى قال لها (اناانتيت) وقضى نحبه ولما زارها اعضاء الوفد ادلت اليهم بكلِبات عمجدية منها قولها « واني وان كنت امرأة وليس لي بيان سعد ولا قوة فكره فان بي قلبا كتابه وشجاعة كشجاءته»

مخأرات الصحف

فتحنا هذا الباب الحديد لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف الغراه على خركة الصحف العربية

فتنبت وتنمو وتزهر

* * *

وعقلك، كجسدك يجتاج الى غذاه ليندو ويكبر

فنده ، وليكن غذاره العلم والمعرفة والاختيار

لكن ، لا تنسى ان في بعض الاخذية سموما قتالة

وان في علمك وعقلي وعقل كل انسان استعدادا لتبول هذه السموم

* *

انت بقلبك وعقاك انسان بقلبك النابض ، بقلبك العي، بقلبك المعلوم املا ورجام

وبمقلك النامي وعقلك المتغذي بالطلم الصحبح والمعرفة الناضحة والاختبار الجيد انت سعيد اذا كان لك هذا القلب وهذاالمقل

فهلا تريد ان تكون سعيدا ؟ « المحرد »

+ 1884-+88

﴿ قلبك وعقلك ﴾

الاخلاق (الولايات المتحدة) ايارسنة ١٩٢٧

ياقارئي المزيز: -

أنت تحيا بظل سلطانين قويين : ليندوويكبر قلمك وعقلك ففذه ، ول

واكل من هذين السلطانين نفوذ والاختبار عليك قوى أ

فإياك أن تنقاد الى واحد دون الآخر . سموما قتالة عندما يناديك قلبك لا تلب نداه . استعدادا لقب الخا كان عقلك غائباً . استعدادا لقب وعندما يدفعك العقل الى على ما لا تندفع . انت بقا ما لم يكن قلبك معك .

قلبك يحيا بالأمل وعوت بغير الأمل المملوم املا ورجاء والأملهو الذي ينمي فيك العواطف وبعقلك النامي الشريفة ويقربك الى قلوب الناس .

> لا تدع نور الأمل ينطفي من قلبك انت س فإنك لا تعود تستطيع ان تسير في طريق وهذاالعقل هذه الحياة الوعرة م

> > إن فقدت املاً فأنت قادر على ان تجدآ ما لا ان تربة القلب خصبة وما عليك الاان تزرع في ها هذه الحبة التي يدمونها «الأمل »

٣١ اغسطس سنة ١٩٢٧

. نقلت شركة تاس الروسية ان الجمعية التي خصصت لتدرس احوال اذربيجان عاثرت فيمقاطعة زا كاتال على قبيلة نساوهما اشه بالنساء الامازونيات - اللواتي ورد ذكرهن في التاريخ اليوناني القديم - يذهبن الى الصيدوالقنص ويبقين الرجال في المناذل فليس اذا من العجب اذا لم تستطع دوابنا الموصدة بعدتوفير أسباب الراحة لهم وتدعى القيام ببعض انواع الحراثات الغائرة العميقة هذه القبيلة قبيلة ياسي وهي متحدرة من امل داغستاني

حنث السيطرة في الشورون الخصوصية والعمومية فلهن لاللرجال تسوية الخلافات بين قبيلتهم والقبائل الاخرى ويلجأن الى الانسان، والنة من لحم ودم وخلايا حية الكفاح اذادعت الحاجة ويجرش الارض ويبعن لاتقوم بما يطلب منهامن الاعمال الحيوية الاغلال (?) والمحصولات ولا يجوز للرجال والاولاد صنعشي الابعض الاشغال البيتية الحياة واركان الناء ألتني لاتتطلب تمنا وجهدا ، اما مسوولية الاشفال البيتية الشاقة فتقع بالاكثر على الفتيات ومن العار على كرامة الاسرة ان يشتغل الرجل وكل امرأة تعجز عن توفير اسماب الراحة ازوجها تجافاها القوم وتجشوها والمرأة منهم طويلةالقامةجميلةالشكل حنطية اللون ذات جمال قوقاسي وشعر اسود كثيف تعترم البلذان المجاورة امانتها

تقمص النسا. الامازونيات في العجم وذكاءها . وتتألف هذه التسلة من نحومثة مجلة السيدات والرجال (مصر) وخمسين اسرة ويظن انهامن بقايا قبيلة اثا التى كانت تقطن في القوقا سمنذقرون عديدة

غذا. العبوانات واعلافها الزراعة الحديثة (حماً) حزيران سنة١٩٢٧ ان نظرة واحدة يلقيها المرء على حيوانات اازراع فيبلادناتكفيه لافتهامما تلقاهده العجما وات من التقتير عليها في العلف والغذاء • وجر بعض الآلات الزراعية الحديثة ولس من الغرابة اذا ظلت هذه الدواب على ونساء هذه القبيلة كالامازونيات من ما هي عليه في اكثر اوقات السنة من الضعف المشين ما دام الفلاح يضن عليها كاجتما من الغذاء .والحيوانات اجساممثل جسم والعضلية اذا لم تعط حاجتها من مكونات

ومن المو كد ان الحموان مجاجة الى المناية بغذائه اذا لم يكن من وجهةالكيفية فمن وجهة الكمية والصعية اكثرمن حاجة الانسان لها لانلمذا لسانا عكنه منشرح ما يعتوره من ابراح وآلام ولا يستطيع الحيوان وصف ما يحس به من الاوجاع فيصف الطبيب البيطري الملاج للمريض من الحيوانات استنادا الى مايشاهده عليه فقطمن مظاهر وآثار ولانقصدمن مقالنا الآن اصعب هضما من غيرها وهذا مها يوعب بجثافتيامملوماً بالنظريات بل جل ما ثريدافهامه اعطاءها الى الحيرانات المجترة مثل البقر الى(?) الزراع ومربي الحيوانات انالاغذية والغنم والجمال ، وأن الشعير والشوفان على اختلاف انواعها و اشكالها مو لفة بنسب والقمح وغيرها من الحبوب المماثلة اغنى من متفاوتة من ثلاثة عناصر اساسية : الاغذية | السالفة بالمواد النشوية اي« الهدوو كاربونية الازوتية، وتعطى هذه إلى (?) الحيوانات النتية وتستفيد عضوية الحيوانات من هذه السائرة على طريقة التكامل والناء او الى العلوفة الموادبسهو لة وسرعة اكثرمن استفادتها من المدة للتسمين • والاغدية الهيدروكاربونية المواد الازوتية وهنا الشالحبوب الغنية بالمواد «ما آت النجم» وتعطى الى الحيوانات التي الدهنية مثل الذرة الصفرا ، وهي من «ما آت اتحت دور التكامل والنماء ويراد أن تحتفظ الفحم » أيضا وتعطى الى الحيوانات الهزيلة بصحتها على شكل طسمي

وهنا الكذوع ثالث من المواد الغدائية القوة تمكنها من القيام باعمالها المختلفة وهي الواد المدنية ووظينتها في عضوية ولا يخبط الغلاح في بلاد الغرب خبط الحيوان تقوية العضل اي مجموع العظام عشواء فيتقدير اعلاف الحيوانات وتوذيعها في بحث الاغذية مواد جديدة في مختلف إلى ما تقوم به هذه الدواب من الاشغال الاعلاف دعدوها « فيثامين "وقالوا انها والاتعاب فيعطي لكلمنها كمية تتناسب الموثر الاكبر في غو الكائنات الحية وانها مع نوع الاعمال التي تأتيها ومع درجة شدتها هي التي تعطى الىالاجسام الحية ماتحس وقساوتهاعلى جسومها اي انه يزيدبعلف بهمن قوة ونشاط وما زالت ابحاثهم متجهة الدواب العاملة والعلوفة والدارة وينقص الى معرفة اي الاغذية والاعلاف تحتوي من اعلاف الدواب البطالة التي لا تأتي بعمل على مقدار اكبر منهذه الوادالحيوية النافعة مَنتج في الحقول وفي غيرها ويستخرج من

عادة علفاعلى الحيوانات لاتكون على درجة درجة حاجة الدواب من معتلف المناصر واحدة من الغني بالمواد الفذائية المذكورة الغذائية الاساسية فتظل هذه الدواب متمتعة آننا ومن الثابت تحليلا ان حبوب النطاني بصحة طيبة وقوة شديدة يو هلانها (?) لجر اعظم اغنى انواع الحبوب بالمواد الازوتية وانها أالآلات الزراعية الحديثة

الضعفة لتستعيد صعتها وتصبح بدرجةمن

وقد اكتشف اخيرا العلماء المشتفلون عليها بل يرجع في تقدير هذه الاعلاف ومن المعروف أن الحبوب التي توزع جداول خاصة مرتبة من طرف علما واعلام

دوابهم وتتويةاجامها العنايةبهاعنايتهم بصفارهم من وجهة الغذاء والنظافة فلارقي ايهدي من يشاء الى صراط مستقيم ولا صلاح ازراعتنا اذا لم نصلح حيواناتنا عاة جمعية مكارم الاخلاق الاسلامية مصر بقلم محمود معمود اغسطس سنه ١٩٢٧ استفهام لأن دعائم بناء الامم الاخلاق

> سبب دهورة الشعوب الاسلاميه غفلتهم عن واساسه ولا سبيل الى الحروج من المهراة التي تردوا فيها الا برجوعهم الى احضان المكارم وارتشافهم من درها والعمل على فمن شاء الامة الاسلامية خيرا ومن

ومن شاء فليكفر)

الاخلاق وليرغب فيها ما استطاع

فعلى الزراع في سورية اذا ارادوا اصلاح إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة على خشب الطاقة والاستعدادوالطريق الميسرله والله جزيرة سعدة

المرأة المجديدة (بيروت) حزيران سنة ١٩٢٧ تقوم على مدى اميسال من الشاطلي يئن المسلمون في مشارق الارض ومفاربها الافرنسي في خليج المانش جَزيرة ضفيرة مماهم فيه من حطة وذلة وتأخر ثميتا واون اسمها جزيرة سارك من املاك انجلة او تحكمها عن اسباب ماهم فيه والامر جلي لا يحتاج الى سيدة اسمهامدام ددني يومون وتلقب ابسيدة شارك »وقد خلفت والدها في حكم هذه ورأس مال الشعوب الاخلاق وماء حياة الجزيرة التي تتابع اجدادها في حكمتهامنذ الحماعات الاخلاق (فمن شاه فليو من عصور التاريخ الاولى بأمر ملكي صادر اليهم من الملكة اليزابت ملكة انجلترا. وايس بنافع بنيان قوم إذا اخلاقهم كانتخرابا وجزيرة سارك هذه رغم وقوعهافي منتضف اللهم أنا نعلم علما لا شات معه أن الطريق بين أكثر بمالك العالم خضارة انجلترا وفرنسا فانها تعيش عيشة الطبيعة الاولى مكارم الاخلاق التي هي دعامة الاسلام فليس فيها سينا ولاسيارات ولا مراقص وقد سأل احد الصحفيين سيدة الجزيرة عند زيارتها للوندره في اوائل الشهر الحالي: -الاتزمفين تغييراني نظم الجزيرة ?- كلا! انعاشها بين طبقات الامة ذكورها واناثها فكل نظمها ستمنير كما كانت وكاهني الآن - الاتريدين ادخال السيارات الى الخزيرة ؟ = أه كلا الا ادبد هذا فنيه اتلاف لجزيرتي اراد الامة الصريةعزا فليدع الى مكارم -ومل لديك ضرائب?-ليس لديناضرائب هذاواجب ملقى على كواهل القادرين على الدخل ولا على الميراث بل توجد ضريبة في الامة رمرتهنة به ذممهم ولايخلصمن صفيرة على أسالماً ل وانبي ادفع لحكومة انجلترا التبعة والحساب عليه الا مسن قام بالدعوة ضريبة او جزية سنوية قدرها خمسون شلنا



ننشر في هذا الباب ما يعربه لنا الأداء عزالمحلات الأ. يركية والاوروبية والتركية وجلها نتف ونوادر وإكتشافات وإختراعات علمية مفيدة

نذيواللصوس السري الساحة عمهندس افرنسي طريقة الإندار حين نزول اللصوص الى بيت الرحانوت و فقي الفرفة التي يراد حمايتها من اللصوص يرضع جهاز كهرائي ينتشر منه حقل من تموجات الراديو ويركز الجهاز اليحصل موازنة في الدورة الكهربائية فافادخل اصالى الفرفة فان مجردنزول جسمه يحدث خللا في الموازنة الكهربائية وهذا الاختلال يجمل صنجا كبيرا يدق وينذر اصحاب البيت أو الحانوت بوجود اللص وبعد عدة تجارب نصب هذا الجهاز في باريس لحماية اوراق ذات قبمة في السفارة الاسبانية هناك الذباب تذوق بارجاها يرى الدكتور دوايت من جامعة مية وقرا ان الذباب

تذوق بارجلها لا مجرطومها مبرهنا ذلك بتجاربه · فقد وضع ذبابا على زيت لا طعم له فلم تعبأ الذباب عد خراطيمها أومماتها فكأنها شعرت مقدما بأنهذا الزيت لا قيمة له كطعام · واا وضعها على سكر مرطب اخرجت حالا ممصاتها الجائعة لتلتهم منه غذاءاها ·

قص الشعر - يقدر احدالاختصاص بنان النساء الامير كيات قد اضاعوا ٣٥٠٠ طن من الشعر بعقصات المزينين باتباع «مرضة » قص الشعر و وبوجد في الرلايات المتحدة ١٤ مليونا من النساء بشعور مقصوصة ونصف هذا العدد منهن يصرفن مباغا لا يقل عن ١٥ مليونا من الريالات لقص الشعر والغدائر

الولايات المتحدة اكثر الامعر ارسالا المبرقيات - أنالشعب الاميركي يوسل من البرقيات اكثر من شعوب أوروبا كلها • وثلث الاسلاك البرقية في العالم موجود في الولايات المتحدة • فان فيها ٢٥٢٢٠٤٠٠ ميلا من الاسلاك البرقية يقابلها عنها ٢٥٣٤٥٠٠ ميلا في الوروباو ٢٥٥٤٥٥٠٠ ميلا في العالم وقد أرسل الاميركيون

⁽١) عربها بمن مجلة العلم العام الأميركية راشد إفندي خليل

في العام الماضي اكثر من مائتي مليون برقية (٢٥٠٠،٠٠٠) او نحو برقيتين تقريباً الكل رجل وامرأة وولد ، فلو ان صموئيل مورس (مخترع البرق) كان حيا اليوم ليقرأ هذه الارقام المتراكمة لفرك عينيه منذهلا من عجائب الاختراع

بلادة الفحل - ليس النحل ذوق سليم ولا تمييز يقول عالم افرنسي اسمه . جميلات إنه لا يميزبين زهرة جيدة تحوي عسلا فقد اثتنع بالتجارب ان النحلة تجذبها رائحة الزهرة فقط فانها تطير الى زهرة معطرة اصطناعية كا تطير الى زهرة مقيقية وتفتش على السكر مقتنعة بان الرائحة الطيبة هي طعام وتجهل لبلادتها العبل المخزون في الزهور الثي لا رائحة لها

يقطع المحيط بقارب شراعي - يقول بول ماكر من براين (المانيا) انه عاذم على اجتياز الاتلانتيكي بقارب شراعي طوله ٢٠ قدما فقط

فبعد ما قضى عشرين سنة من حياته مجرما عزم على ان يبتدئ حياته من جديد في امير كا الجنوبية مقدرا انه يجب ان يبلغ شواطئها بعد قضاء ثلاتة اشهر على وجه الما، بدون ادنى مساعد سوى (البوصلة) التي تقوده فرغما عن ان ماكر لم يركب البحر في ايام حياته وقد بلغ المسنة من العمر فانه يرفض وفضا شديداان سفرته المحاطة بالاخطار تنتهي بالموت (فهو اذا يعتقد بالقضاء والقدر والأجل المعتوم فمن لم ينته اجله لا تقتله الشدة)

طاولة مركبة من - ١٥ الف قطعة اصطنع جورج هاثاوي مسن سينسائي اوهايو ۽ (الولايات المتحدة) طاولة موصة تستحق الاعتبار مركبة من ١٠ الف قطعة خشب جمها من كل انحاء العالم منها قطعة فلين نادرة من الفلين الافريقي وقطعة من شجرة البرتقال التي جلبت من اسبانيا منذ قرن الى الولايات المتحدة فهذه القطع وغيرها دراها وهذبها هاثاواي بسكين جيب صغيرة ونشرها بمنشار يد صفيروغواها بهارة ودقة في معلها وقدسافر ١٣٠٠ ميل حتى جمع قطعا التلك الطاولة النادرة

الاثيلين منضج الشمو - اكتشف الدكترر هارڤي من الكلية الزراعية في سانت بول (مينزوتا) طريقة بها يتوفر على زار مي الاثمار ملايين من الريالات كل سئة باستعمال غاز الاثيلين و فقد وجد بالتجربة ان هذا الغاز المستعمل كمخدر له من خواصه انضاج الاثبار بوقت قصير للغاية فالاثمار التي يقتضي اها مثلا عدة ايام واسابيع النضج على الاشجاريمكن انضاجها في بضع ساءات وعلاوة على ذلك فالغاز يمنع

خطر امراض النبات · ويحكن ايضا زيادة حلاوة الاغار بما لجتها بالفاز لانه كما يقال يزيد في السكر الذي تحويه الشهرة ويقلل حموضتها و يجملها الذ طعما

الورق من الريالات العتيقة – لم تعد ريالات الورق العتيقة خسارة بل مصدر ربح لحكومة الولايات المتحدة · فبعدما قام مهرة الفنيين في الحكومة بعدة تجارب وجدوا طريقة يمكن بها تحويل ورق الريالات العتيقة المحزقة الى ورق جيد للكتابة وقدر انه يباغ وذن ريالات الورق المحزقة التي ترد يوميا الى واشنطن اربعة اطنان أوما يزيدعلى ١٥٦٠ رطلا · تؤخذ تلك الدولارات المطبوعة فيزال الحبير عنها بآلات حديثة فتصبح اذ ذاك معجوناها لحالا صطناع ورق المكتابة من الجنس الممتاز (١) . . .

وهذه الآلة تظهر بطريقة غريبة اختلال ضربات القلب فعندما وضعت على قلب مريض شابه الصوت صرير قطار الشحن وفي حالة اخرى كان ضربان القلب كصوت دن يطرقه رجل بالمطرقة ويأخذ راحيّه حينا بعد آخر بلا ترتيب

البقع الشمسية سبب الحروب - لهل المنجمين القدما، لم يكونوا مخطنين تام الخطأ في اعتقادهم ان مجرى الحياة البشرية يتوقسف عسلى النجوم و فإن الأستاذ تشيجفسكي في مرصد موسكوالفلكي تنبأ موخراان النشاط البشري العظيم الذي يكن ان يبدل لائحة العالم السياسية هو نتيجة بقع الشمس الكشيفة التي ابتدأت هذه السنة والمنتظر ان تدوم ثلاث سنوات

فان تبقيع الشمس الكثيف يعمل على تهييج اجهزة البشر العصبية كما يقول الأستاذ وينبه الشعوب القيام بأعمال غريبة واكثر الحروب الكبدى والأزمات السياسية ، حسب نظرية الأستاذ ، حدثت حينا كانت بقع الشمس في معظمها عيون النحل في كاية واشنطون عيون النحل في كاية واشنطون

المرفان ج ٢

⁽۱) هم ينتفعون بورق الريالات الممزقة إما نحن فلا إدري ماذا يصير بورقنا الممزق؟? يتحلل إلى ذرات ثم يرد إلى بنك إلا فلاس الم . . .

ان ذكر النخل له ١٣٨٠ عين والنجلة التي تشتغل حول القفيز لها ١٤٠٠ مقــلة اما ملكة النجل قلها ه أنه متقلة فقظ الناء

اعظير عمق في الاوقيلئوس - كان اعظم عمرة في الاوقيانوس سابقها و ٣٢٤٦٤ قدما على بعد قليل من شواطئ اليابان ، اما الآن فقد وجد ان اعظم عمق في الاوقيانوس يبلغ ٣٤٤٤٦ قدما او نحو اكثر من ستة امبال ونصف وذاك بين اليابان وجزائر المند الشرقية المؤلاندية

الملح في ما الشريب الله وجد أن المدنين يتعملون الحرارة بسهولة أكثر عدما يضاف اللح الى الما الذي يشربونه أفان المرق الفرير الذي تنضحه اجسامهم يسبب خسارة في ملح الجسامهم و فعندما تعرض هذه الخسارة باضافة الملح الى ما الشرب لا يعردالمستفلون يشعرون بالتعب الذي يشعرون به أذا لم يضيفوا اليه الملح مساحة جسم الانسان الاعتيادي نحو ١ قدمامربعا

الصابون للأسغان - أنّ أغلب أنواع الصابون نافع التنظيف الأسنان فعندما تنظف استانك ضع عليها الصابون وأصبر قليلا قبل الفرك حتى يتخلل الصابون بين الاسنان فتزيد قوته في قتل الجراثيم

تعقيب المجرم - يستممل شرطة الألمان اختراءا عجيبا يساعدهم على اقتفاء اثر المجرم وهذا الاختراع هوصفارة (صوفيرة) قوية جداين أعنها صوت ذر ٤٠٠٠٠ اربمين الف ارتجاجة في الثانية وهذا الصوت قوي جدا فلا تقدر الأذن البشرية على سماعه لشدته والكن كلاب البوليس ذات الآذان الحساسة تسمع الصوت وتفهمه فتسرع الى المحل الذي صدر منه الصوت فتتبع المجرم

حديقة على رفوف * نظر الضيق الارض في به مض البلاد المتمدنة قداو جدت السيدة الاميركية سر(۱) الكوت C. A. Alcott واسطة لزرع كثير من الحضر في ساحة ضيقة وذاك بصنع رفوف تستند على دعامات خشبية ويوضع تراب على كل رف منها ويزرع في طرفي كل رف منها ويزرع في طرفي كل رف منوا ويزرع في الرفوف ذات منظر جميل لانم اتظهر بشكل كتلة خضراه بديمة وينتج منه اأنها تستعمل الرفوف ذات منطر جميل لانم اتظهر بشكل كتلة خضراه بديمة وينتج منه اأنها تستعمل في البيث فيستغنى عن وجود ارض واسعة لاجل استحصال هذه الحضار

^{*} مربها عمد ادیب الزین



حديقة على رفوف

ومادات تصنع من اللبن -

يستعمل اللبن في ايامنا الحاضرة بصنع كثير من الادوات عدا استعاله المهم لاجل الشرب فيمكن ان يدخل اللبن في صنع فص الحاتم وجلد حقائب السفر كا انه يدخل في صنع المشمال ان الزبدة والقشدة اكثر غذا من اللبن المفروز عنها الذاك يو خذ هـــــذا اللبن بعد استخراج قشطته واستعمالها الفذاء ويستعمل لصنع هذه الادوات وقد توصل العلماء اخيرا اصنع الوسادات من الكازئين الذي يشكل عشر مجموع اللبن بعد استخراجه من اللبن الفروز بطريقة كياوية وتجفيفه وضغطه وسحقه

ويستعمل الكازئين ايضا لصنع البرنيش والشمينتو والدهانات وانتقوية الاقمشة ويصنع منه احيانا حجارة صناعية لاجل الخواتم وغيرها كرمي جهيدة لتنشيط العضلات

اخترع احدهم كرسيا لاجل تنشيط المضلات وهي كوسي عالية يضاف اليها دواستان يتصل بها اثقال منحدرة فيسند الرجل رجليه الى الدواسات ويدفع بها

الى الامام مقاوما الاثقال فيعصل تمرين جيد المعضلات لايتم بلعبة اخرى



وسادات تصنعمن أأبن



كرسي لأجل تشيط المضلات

مأتورات

قوة القانون قائمة بالمدل في المقوبة لا بقساوتها (موناسكمو) ايس في الدنيا من حق يقوم ضدحق بي المناه من حق يقوم ضدحق بي المناه من حق المواعي) نحن نعب افلاطون ونحب الحق فاذا اختلفا فايهما اولى بالحمة والاحترام ? (ارسطو) الانسان ولي امر حريته المراجعية المراجعين الشكسبير) الدنيا روض ، والأمل زهرة ، والانسان في الدنيا عابر سبيل ، وغايمة كل متحرك الى سكون (جولدسمث) لا بد ان توجد امرأة عند ابتداءأي عمل عظيم (لامارتان) على من عمد الخالق المدع ان يستحسن عمله (منشأاو انتجلو) في عين كل امرأ. دممتان دمعة الحزن ودمعة الحداع (فيثاغورس) لقد حبتني الدنيا برضاها أاذ تقبلت مني الدعوة الى الآخاء العامواني لاعتقدباني اكون فاقد القيمة ممدوم النفع اذا قام في نفسي يوما شعور بالقومية اوالتفوق النوعي او الاحــاس بالمزة الآثمة او الكبرياء او المجد المالي (طاغور) اذا قلت لشخص عدل حبيبك عسن هواك لا يهتم بك واكنه يهتم اذا قلت له ان حساب يهري سواك ۰ (موریس دونای) او وضعت تیجان اوروبا کلها تحت قدمی بدلامن کتبی لرفضتها (فنلون) الكتب ليست جمادا بل أجسام ذات حياة ، فانها حياة موالفيها والمذكورين فيها أمن يتألف كتابا كمن يقتل نفسا بل قد يكون اعظم جرماً لان من الناس من في قتلهم راحة للعالم واكن اتلاف الكتاب المفيد فيه ضرر للمالم (هملتن) ان الذين يتزوجون العجائز على امل انيتبروهن يشبهون الدنين يشنقون انفسهم على رجاء أن يمر بهم أناس يقطعون حيل مشنقتهم (توماس فولر) نحن لا نقاتل لاجل الحرية بنصف الهمة التي نقاتل بماضدها (نورفرود) كل المصائب واللعنات التي تغزل بالناس تأتي من لندن (نابليون) ان انكلترا كانت وستبقى مثالًا لامعا المعالم لاحترامها للقوانين والانظمة (القاضي جاري الاميركاني)

مثورات

من خلال المطالمة

القران في بلاد الانكليز - جورج سال عالم انكليزي مستشرق معروف عاش في القرن الثامن عشر واشتهر بنرجمته المقرآن الى الله الانكليز ترجمة قيمة لم بجاره فيها الحوص المقالة انتى اتبعها بالقرجمة المسلد كورة شارحا فيها قاريخ العرب ومنشأهم وعاداتهم وغير ذلك مع حواش منتقاة من اوثق المصادر واصحها وتعد ترجمته القرآن من الكتب النادرة جدا وقد نشرت احدى الصحف الانكليزية تقريظا الطبعة جديدة من القرآن على ترجمة (سال) نفسها عقدم لها السيد « ادورد دينسون روس) مقدمة يقول فيها ان ترجمة «سال» من افضل ما ترجم به القرآن ولا سيما مقائنه المشهورة التي لا تزال خير مقدمة في اللغات الاوروبية الدراسة الدين الاسلامي شم اردفت المجلة بقولها « ان المقرآن اهمية عظيمة في هذا العصر فهو لا يبحث في شريعة الدين الاسلامي فقط بل عن مبادئ واركان قانونهم المدني »

اكر مرامحكومات استعلاك المقهوة - هولاندة هي اكثرالدول استهلاكا للقهو وفان متوسط ما يستهلك الفرد بها سبعة كياو غرامات سنويا وهاك بعض الدول التي ناتي بالدرجة الثانية وهذاما يخص الشخص الواحدبال كيلوغرام الداغرك ٢٠٠٥ والسويد موهذاما يخص الشخص الواحدبال كيلوغرام الداغرك ٢٠٠٥ والسويد موهذاما يخص البلجيك ٢٠٠٥ والولايات التحده ٢٠٠٠ في فيلانده وكيلو غرامات ويسويسره ١٥٠ من المجوز انسة ١٠٠ والمحارب الاسباني « فعيسنت بلاسكو ايبهانيز » برحلة الى داخلية فرانسة وبينها كانهناك دعاه احدالا ساتذه وكان قد قرأ مو أفاته - ايظهر له اعجابه ويريه تلامذته قال له الاستاذ يمكنك يا سيدي ان تسألهم بعض الاسئلة وكانت العجيبوا عليها بحكل سرور وبعد ان سأل الكاتب التلامذة بعض الاسئلة وكانت ليجيبوا عليها بحكل سرور وبعد ان سأل الكاتب التلامذة بعض الاسئلة وكانت الاجوبة على غير ما يرام التفت الكاتب المالاثة في العالم ? فبدأ التاميذ بدون تردد حوراد عم عدب وأيك اعظم الكتاب الثلاثة في العالم ? فبدأ التاميذ بدون تردد هوانت مع عدم معرفتي اسمك الكريم!!

الكلب الوارث – اوصى احد الثرين الاميركان – وكان يعيش في انكلتر. منذ مدة طويلة بشروته البالغة خمسين الف دولار الى كلبه وبعد موت كلبه ترجع ثروته الى ابناء اخيه وابئة اخته الوحيدة، ولقد حفظت وصيته كماار ادها ان تكون وان تقسم ثروته الا بعدان يموت الكاب!

اصل كريستوف كولومب لم يختلف النسابون في شخص كما اختلفوا في كولومبس فقد نسبه البعض الى اسبانيا وثان الى جنوى وآخر الى ايطاليا واخيراقام « لام اويز او او ا » العالم البيروني في امريكا والدير السابق اكتبة ايا فنشر كتابا حاول ان يثبت فيه ان كريستوف كولومب المكتشف العروف ولد في قطلوينا مسن اعمال اسبانيا وكان في الرقت نفسه من رجال الثورة التي قامت في قطلوينا بزعامة (رنه دانجو) دوك برونانس ضد حنا الثاني ، وانه اشترك ايضا في اعمال القرصة تحديده مد جنوه شهر فجأة في البرتغال واشتهر هذه الشهرة المعروفة وهكذالإخفاء شخصيته تسمى براوي في معركة بحرية شد جنوه براوي في الموروف كولوم كولوم

عملية حسابية للمتزوجين -جا. في احدى الصحف الفرنسية ما يلني في اي سنة وادت ? كم عمرك اوكم يصير عمرك في سنة ١٩٢٧ إ في اي سنة تروجت ?

كم مضى على ذواجك من السنين ?

اجمع الاعداد الحاصلة من هذه العملية تر حاصل الجمع دائما ٣٨٥٤ بدون اي خطأ الا تصدق ? • • جرب اذن 1? • • ·

اكثرية السكان في مدينة نيويورك - حسب احصاء سنة ١٩٢٠ لمدينة نيويورك بلغ عدد الاجانب البيض الذين لم يولدوا في نيويورك (١٩٩٢،٠٠٠) ومن هولا. ٢٠٠٠ ١٧ انكليزي ، ٢٠٣٠،٠٠ اير اندى (اغلبهم روم كاثوليك) ٩٠٠٠، لا دروم كاثوليك) ١٢٧،٠٠٠ ايراندى (اغلبهم روم كاثوليك) ١٢٧،٠٠٠ يهودي روسي ١٢٧،٠٠٠ يوالي ١٩٤٠،٠٠٠ ايراندى (١٩٠٠،٠٠٠ ايولوني ١٢٧،٠٠٠ عدا ١٦١،٠٠٠ من السود الذين تكاثروا الآن فيلغوا ٢٠٠٠٠٠

فهل تبقى امريكا والحالة هذه بروتستانتية وانكلوسكسونيه ? هذا مايتساء له اللورد ريدل . ولا غرابة اذ ان مدينة نبويورك هي في الحقيقة اعظم مدينة

يهودية ! فايها تكون اذن ارض الميعاد ? وهل يقدر ذلك اليهودي دوالمقلية الغريبة المعروفة ان يعيش تحت اسوار اورشليم المقدسة ! • • • وفي فلسطين البائسة ? ا

من كلمات المرحوم سعد باشا زغلول او كنت اطااب بغير الحق ارضيت بالمناقشة والجدال لكنني اطلب حقا والحق لا يقبل جدالا ولا مناقشة

كل تقييد للحرية لا بد أن يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها
 في مدان التضحية متسع الحنيع إ

في ميدان التضعية متسع للجنيع ا

اموأة عجيبة – اعجب امرأة في العالمبنظر المستر روزفات رئيس الولايات المتحدة الاسبق هي المرأة التني نفصل الث امرها

اسمها مسهلن الاه يركيه وقد اصبت هذه الرأة بصفرها بحمى خبيثة افقدتها سمعها وبصرها ونطقها فاصبحت جسا يتحرك فقط والكنها لم تستسلم اليأس بل درست في مدرسة الصم البكم فنالت شهادتها ثم درست اللاتينية واليونانية والالمانية والفرنسوية وبرعت في الموسيقى والنقش

فصاحة اعوابية = م فتى غر من عرب الحاضرة بجارية من عرب البادية تبهت الناظر جالا وتبكت الذاكر مقالا وتشغل النفوس براعة وجمالا ففتن بها فسأل عنها العل هي بكر ام ثيب فقلت هي بكر لها عم وليس لها اب حي فقصد رجلا من كمار قدرمها واستنهضه خطبتها فاتيا عها في جماعة فعرضوا عليه الامر فقالوالله ما لنا في انفسنا معها رأي فكيف في نفسها أكني اعرض عليها الامر فدخل اليها ثم خرج اليهم وقدالتي سجف فقال ها هي ثم قالت اللهم حي العصابة بالسلام واجزل لم ثواب ما قعدوه في دارالمقام قل ياعم: اي بنية هذا عمك نظير ابيك يخطبك على ابن عمك ونظير أخيك وبدذاك من الصداق ما يرضيك فقالت له يا عم اضرت بك الحاجة حتى طمعت طمعا اخل عمو وثبتك الزوجني غلاما غرا حضريا يغلنني بغطنته ويصول علي عقدرته وعتن علي بتفضله ويطو لني بذات يده ويقول ياهناه يا بنت الهناه ثم علي عقدرة وعتن علي بتفضله ويطو اني بذات يده ويقول ياهناه يا بنت الهناه ثم اعراد خدا كلا ان الله واسع كريم سميع عليم غفور رحيم والله لا تزوجني الارجلا اعيش بعدها كلا ان الله واسع كريم سميع عليم غفور رحيم والله لا تزوجني الارجلا علما فيه ثلاث خصال العقل والحمال واالسان فاذا كان عاقلا داراني وان كان جميلا الهاني وان كان نسنا ارضاني وازددت به علما الى علمي وفهما الى فهمي انصرفوا يغفو الله لكم،

الزلانة والمناعين

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من القالات الصناعية المفيدة

﴿ الكانور الصناعي* ﴾ . .

كل منا يعرف الكافور وهوجسم نصف شفاف منظره كالجليد ورائعته عطوية يستعمل في الطب كثير اولكن الاهمية التي اخذتها هذه المادة في اسواق التجارة المالية في الآونة الاخيرة توجع الى استعمالها دكثرة لصنع المواد الماصقة وخصوصا اصنع الواد الشبه غراثية وصنع البادود العديم الدفان والذاك فان هذه المادة تحتوي على خواص ممتازة وذات قيمة معتبرة جددا عند اصحاب الحرف اهمها خاصتها الملصقة التي يمكن ان يعمل منهما معلول سريع التصلب بعدد وزجها عدة النيتروسللوز الاجل صنع المادة الشبه غرائية وهو يستخرج من الورق والقطن معد خلطه مجامض الكبريت وحامض الازوت بنسبة محدودة وبعد العصول على النيتروسللوذ بهذه الصورة يغسل ويجفف ثم يوضع في معجن منظم تنظيما جيد وحينذ يضاف اليه كمية من الكافود

الماجن المستعمل لصنع السلاواوثيد



44

به معربة عن مجلة العلم والحياة الفرنسية

المرفان ج ٢

المزوجة بكمية معينة من الكحول ويقوم الكافرد في هذا الزيج بوظيفة ملصق ويكسبه منظرا جلاتينياوالجهاز المستعمل لهذا الفرض هو برميل من معدن الفونت ذو جانبين يكن ان يتخلل بينهماتيار من البخاد الساخن لاجل تسخين المزبج ويتحرك داخل الجهاز صفان من الالواح الحشية بجركة متعاكسة وترتكز هذه الالواح على جسر قوي موضوع بصورة افقية وبهذه الصورة عتزجالكتلة الى ان تصبح بقوام العجين ويصبح التجانس تاما بين اجزائها ويضاف الى الكتلة اثناء العجز بعض الملونات العضوية او المعدنية وعند الحصول على هذه المادة بهذه الصورة تمر ضمن المطوانة ليتبخر منها الكحول الزائد ثم تضغط وتسخن ثم تقطع اصفائح ذات ثخن عتلف وعند الحدول المناولوئيد

ولغاية السنوات الاخيرة كانت تصنع الكمية المستهلكة من الكافور في انحا. الارض تقريبا بصورة طبيعية من شجرة الكافور المدءرة باللسان العالمي :

Laurus Camphora ويختلف طول هذه الشجرة وشجنها وقد بلغ محيط اضخم الشجار هذا النوع ١٢ مترا ويعتبر ان شجرة كافور محيطها عامتار تعطي ٣٠٠٠ كياو غرامامن الكافور المتبلور ويقدر الناتج الوسطي من ذيت الكافور عبالمائة بالنسبة اوزن الخشب ويختلف الناتج في الخشب نفسه باختلاف العضل ونوع الشجرة واجزائها فالجذع يحتوي على الزيت بنسبة اكثر من الاغصان العلوية والاوراق فقيرة جدابا ازيت ويقدر ناتجها ٢ ببخار بالمتقمن ذيت الكافور ولاجل الاستخراج تقص الاشجار ثم تقطع اخشابها وتقطر ببخار الماء ويستمر التقطير بغلي الخشب مع الماء حتى يطفو ذيت الكافور على الطح ثم يبرد الماء فنتكاثف طبقة الزيت ثم تجمع وتقطر ثانية فينتج عنها الكافور الخام الماء فنتكاثف طبقة الزيت ثم تجمع وتقطر ثانية فينتج عنها الكافور الخام

ويصفى الكافور الخام من الاوساخ العالقة به (ماه ، زيت ، رمل ، خشب الغ) بتمريضه اولا للشمس والهواه او بخلطه بكلورور كلسيوم لاجل تجريده عن الزيت والماه ثم يعرض لدرجة حرارة ٢٠٠ سانة غراد لاجل تجريده عن بقية الاوساخ العالقة به

ان استحصال الكافور في اليابان محتكر من قبل الحكومة وهي وحدها لها الحق بتصفيته وبيعه والذلك كانت من مدة بضع سنوات محتكرة استحصال السللوئيد الموجود في العالم باسره وان الحرب الروسية اليابانية قد احدثت ازمة هائلة في اوروبا سببها احتكار هذه الصناعة من قبل اليابان وبما ان البلاد اليابانية هي المحل الوحيد

لاستخراج الكافور الطبيعي والحكومة هناك لاتبيعه الا بشمن غال لداك اضطر الكياديون لقدح زناد افكارهم لاجل الحصول على هذه المادة بصورة صنامية ولا غرو فالمثل يقول : الحاجة ام الاختراع



عل تكثيف روح التربنتين

وقد حدث عدة أبجاث بين العلماء عن نتيجة استخراج الكافور الصناعي لانه يجب هنا تحليل مانل اقتصادية دقيقة إذ ينبغي الحصول بصورة صناعية على مادة موجودة في الطبيعة في محل معين وبجب مباراتها في اتقان الصنع وتحديد الاسعاد وقد حدث عراقيل و له لا إحباط مساعي الباحثين والمكتشفين واكنقد وجدافيرا عدة طرق ترصات لتامين الحاصل اللازم المعالم من الكافور لاجل تامين حاجة الصناعة والطريقة الوحيدة المستعملة اليوم لاستخراج هذه المادة هو استمال مادة طبيعية موجودة بحثرة وهي روح التربئتين الذي يستخرج بتقطير الصمغ السائل من شجرة الصنوبر البحري وقد جرست عدة وسائط لاجل تحويل دوح التربئتين الى كافورواحسن واسطة سادت لاجل استخراج هذه المادة هي طريقة شهرين الالمانية وذاك مجلط واسطة سادت لاجل استخراج هذه المادة هي طريقة شهرين الالمانية وذاك مجلط واسطة سادت لاجل استخراج هذه المادة هي طريقة شهرين الالمانية وذاك مجلط وح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بجاه ض كلور دريك الهازي الجاف لاجل تحصيل كلوريدرات روح التربئتين بحاء ض

التربئة بن الذي تشبه رائحته رائحة الكافور والذلك كان يسميه الكيماويون خطأ اللابئة بناكافور الصناعي الحقيقي يجب اولاتحويل روح التربئة بن الى كامقه نلاجل استخراج الكافور منه •

و يجدد بالذكر ان نعام ان طريقه شه رين Schering التي تعد اليوم من أهم الطرق لاستخراج الكافور ويستحصل بواسطتها عشرة اطنان في النهاد قد اشغلت المختبرات الكيماوية ٩ سنين لاجل اكتشافها

ويمكن صنع الكاوور ايضا نجاط التربنتين مع حدالكحولات ومزجهمابدقة واتقان حسب الاصول وهذه الطريقة قدروجت الصناعة الافرنسية اثر اكتشافات العالم الكيماوي الشهير البه ن ما ر Albin Hlaller وقد اشتفل ها ار باكتشاف احد الكحولات الموافقة الممزج مع روح التربنتين لاجل استخراج الكافور منه وقــد توفق لتعصيل كحول الدورن ثول لمستخرج مسن شجرة تدعى باللسان العلمي Dyabalanops Camphora و قد استعمل هذاالكيماوي حوا، ض عضوية لاجل استخراج هذا الكحول في المختبر ولكن لسو. الحظ كانت النتيجة الديه غير مرضية واكن اغذ بعض الكتشفين طريقة هاار واصلحوها حستي اصبحت بسيطة الغاية وذاك بعد اكتشاف فوائد حامض الكلوريدريك بصورةنهائية وقد استعملت جمعية الاستخراجات الكيهوية الالزاسيه هذه الطريقة في معمل الروشهل وأصبح الناتج الصناعي من روح التربنتين • ٨ بالمئة بعدان كانلا يزيد على • ٤ بالمئة عند اتباع طريقة هاار لنتكام الآن عن كيفية صنع الكافور بعد استخراج البورنه نول دون اشفال افكارالقراء بالمعادلات الكيماوية فيكفى لهذا العمل أكسدة البورنمئول وتختلف المادة الموكسدة حسب اختلاف طريقة الصنع فيستعمل حامض النستريك الكاور برمانكانات البوناس حامض الكروم وكل هذه الواد تعطي كافورا جيدا وهختلف تثمن الكافور الناتج وكميته حسب الادة المستعملة

وقد يسبب استعمال بعض هذا المواد نتائج سيئة ايضا • مثلا ، اذا استعمانا الكلور يكن ان ينجم عن ذلك اصفرار تسالم اوئيد الابيض ويصبح فير مقبول عند التجار ومن المعلوم ان صناعة اللسلولوئيد نستهلك اكثر كمية من الكافور وقد اهمات اخيرا جميع هذه المواد المحمضة على اختلاف انواعها وحل مكانها عامل جديد يدعى الكاتاليز Cataiyse وهو استعمال معادن او املاح معدنية مسحوقة

سحقا دقيقا ويمكننا أن نعام بــهوالة فوائد المواد المستعملة بصفة كاتاليز لاجل تحويل البورنه ثول الى كافور لانا نعلم أن مواد الكاتاليز تخدم الى مالا نهاية له فيكون ثنها اقتصاديا واحسن معدن البلاتين

ولاكتشاف هذه القواعد نتائج اقتصادية هامة لان احتكار اليابان لصنف الكافور الطبيعي الذي يستهلك منه ٥ بالمائة من مجموع ما يستهلك في العالم يجملنا نعطي هذه المسألة الاهمية التي تستحقها والحصول الطبيعي الذي تخرجه اليابان يقدر باربعة ملايين ونصف مليون من الكياوات واما اذارجه نالوجهة الاسعار بزى انها تحدد حسب سعر الكافور الصناعي وقد حدد سعر الكياو من الكافور الطبيعي بزيادة فرنكين عن الصناعي بنسبة ثابتة ويكن القول بان صناعة الكافور الصناعي قد حررت اوروبا واميركا من احتكار اليابان وهذا التحرير قد افاد جميع الامهم التي تستفيد من الكافور

وقد انتشرت صناعة الكافور الصناعي انتشارا هائلا في الايام الاخيرة وحصلت لها الاهمية التي تستحقها · ويعد الفوز بعمل هام كهذا انتصارا علميا باهرا · صحد اديب الزين صيدا

شجر الزبنوں ۲

﴿ ظعم الورق ﴾

تطعم اشجار الزيتون بطعم الورق اعتبارا من شهر نيسان الى منتصف شهر مايس وفي شهر ايلول ايضا وان الاشجار الراد تطعيمها يرسم على قشرها من الاعلى الى الادئى خطء مودي يعلوه خط مستقيم يكون بشكل (T) بواسطة موسى صغيرة وبالوقت ذاته تكون ورقة الطعم مقصوصة بشكل (T) ايضا فتلصق ورقة الطعم بالشكل هذا على الشكل الوجود على الشجرة بشرط ان يتطابقا تهاما وبعده يربط الطعم بقشر توت او بخيط قطني ناعم ويوجد صورة غير هذه الطعم الورق وهي ان يقشر في كل ناسب من النصبة المراد تطعيمها شكل موبع ذواربعة زوايا قائمة وتقص ورقة الطعم كاشكل عينا بناء تنطبق انطباقا تاما وتلصق عليها وتربط كهاذ كرنا وعليات التطعيم هذه تكون في اول نيسان

و تطعیم شجر الزیتون بواسطة نصف قلم و تطعیم الزیتون المراد تطعیمها بطعم نصف القلم من جنبها کبری قلم

القصبوبعدثذ يو تى بقلم او اثنين مقطوءين من شجرة ذيتون سالة وقوية و ذات محصول وافر مقطوط اجانب كل منها بشرط ان ينطبق مقطع هذا القلم على مقطع الشجرة المراد تطعيمها انطباقا تاما ثم يربط بقشر توت او بخيط قطني و يجري عمل القطعيم المذكور في ابتداء شهر مارت من كل سنة و لا جل حفظ الطعم من الشمس و المطر تدهن اطرافه بالمعجون الآتي معجون الطعم به

شمع اصفر = درهم عدد ۱۲۰ زیت تروبنتینا = درهم عدد ۱۲۰ زفت ابیض = درهم عدد ۱۰ =شحم درهم عدد ۳۳

فتخلط هذه الاجزا وتوضع في انا ومن الفخار وبعد غليها على الناريسة عمل العجون ٦ -- غرس شجر الزيتون في محله

ان أغراس الزيتون الراد نقلها وغرسها في محلهاسوا، عاشت في المشل ونشأت فيه او الخرجت منه او جلبت من مكان آخر تغرس في شهري شباط وكانون الثاني في حفر اوجور (بوج) عمقهامترواحد وسعتها متران تكون مهيأة منذ فصل الخريف هكذا: يوضع في اسفل الجورة احجار صفيرة بمهتى ثلاثين سانتيمترا وبعدلذ يؤخذ تراب ناعم عن سطح الارض متعرض الشمس والهوا، ويوضع التراب حتى لا يبقى منفذ او خلا، بين الاحجار ويوضع فوق هذا التراب ايضا احجار صفيرة بعمتى عشر بن سانتيمتراوتغرس نصبة الزيتون في الجورة المهيئة المحكمي عنها وبعد انهيال التراب عليها يداس حولها بالقدم فيسوى التراب ويصب الماء على عرقها وان تعيين المسافات بين أغراس الزيتون وبعد بعضها عن بعضهو تابع لقوة الارض وضعفها ووضعيتها بين أغراس الزيتون وبعد بعضها عن بعضهو تابع لقوة الارض وضعفها ووضعيتها فلاً راضي القوية الثقيلة جدا يجب ان تكون المسافات اقصر وان يعمل لهذه الاراضي سلاسل وحواجز من الاحجار ان تكون المسافات اقصر وان يعمل لهذه الاراضي سلاسل وحواجز من الاحجار لتحفظ ترابها وسعادها من الزوال اثناء جريان المياه وانحدارها

ولاجل اراءة شكل الزيتون ومحل غرسه يجبان تكون الخطوط المرادرسمهابشكل قطعة البقلاوة مثلاوان يكون الصف الاول الفروس مقابلا للصف الثالث والثاني للرابع وهكذا

٧ - تعهد اشجار الزيتون بالخدمة والعمل

اناغلب الرباب الاملاك لا يتعهدون اشجار الزيتون بالخدمة التامة واذا تعهدوها فبعدمة ناقصة لا تفي باحتياجها والكي تصبح شجرة الزيتون ذات معصول وافر

يجب أن لا تحرم عروقها من الهوا، وبالصورة الدائمة من الرطوبة بدرجة متوسطة وبالنسبة من الحرارة وبتأثير هو لا عليها تستفيد بتحليل غذائهامنها وتخصه بشراهة تودي لنجاحها ولحفظ شجر الزيتون من التجلد عوسم الشتا، والحي تتناول اخصانها وفروعها مقدارا كافيا من الهوا، ولاجل أن تبقى معرضة لتأثير الشمس اتستفيد من نورها وحرارتها تحتاج الىقطع واحتطاب مايبس منها وتسميدها وقطع المناسب قطعه من فروعها وتشحيل اغصانها الملتفة التي تمنع الهوا، من تخللها ولاجل اجرا، ما ذكر لجمل شجر الزيتون ذي محصول وافر تمس الحاجة لإجراء بعض اعمال على الوجه الآتي لحميع والتكويم

يجب وقاية اشجار الزيتون في موسم الشناه في المحلات الذي يحصل بها ثاوج وجليد بان يجمع التراب المحيط بها ويكوم بعلم خمسين سانتيمترا وبوسع خمسة وسبعين سانتيمترا على عروقها وبعد مضي فصل الشناء تفرق الكوم والصبر المجتمعة وبالعكس في المحلات الذي لا يخشى من الثاج والجليد يحفر حول عروق شجر الزبتون جود وحفر بعمق عشرين سانتيمترا وباتساع متراومتر ونصف تقريبا فيتخلل الهواه عروق الشجرة وتظهر حشرات كثيره مضرة كانت مختفية فيها لتمضية فصل الشناء التارص فتموت وتعلك النباتات الطفيلية المضرة الملتفة حول عروقها والتي تزاحها على المتصاص غذائها من الارض فتقطع الاغصان النابتة عليها وبهذه الصورة يكسب الشجر نظافة وهذه الحفر والجور الكونها تحفظ رطوبة الاشجار بسبب تجمع المياه الشجر نظافة وهذه الحفر والجور الكونها تحفظ رطوبة الاشجار بسبب تجمع المياه التيون من الجفاف هي ذات فائدة كبيرة واهمية عظيمة فيجب اجراء هذه العملات الباردة في المحلات الباردة المحلات الموضة للجليد والثلوج في شهري تشرين الاول وتشرين الثاني وفي المحلات الباردة المحلات الموضة للجليد والثلوج في شهري تشرين الاول وتشرين الثاني وفي المحلات الباردة الموضة للجليد والثلوج في شهر شباط

٢ - فلاحة الارض ونقيها

يجب ان يقلب و يحرك تراب الارض المشجرة زيتونا بعمق عشوين او ثلاثين سانتيمتر اتقريبا في السنة والقصدمن هذه الحراثة تخفيف التراب عن عروق شجر الزيتون فيسهل نفوذ الحواه و المطر فتبقى معرضة لتأثير الحرارة فتودي هذه لانحلال المواد الفذائية الموجودة في التراب وهذه الممليات يجب اجراؤها في البلاد الحارة في شهر كانون الثاني و في البلاد الباردة في شهر مارت و تجرى هذه العمليات بو اسطة محراث صغير او سكة عربية صغيرة و اذا كان تراب

الاراضي المشجرة زيتونا محجرا فيجب نقبونكش اطراف الشجرة بالمنكوش جيدا - على التمشيط والتنظيف (الصوصلة)

وعداقلب وتحريك التراب وحرثه فيقتضي تمشيطه بعد ذلك مرتين في السنة بعمق أنية سانتيمة رات ويشرع في العمل المرة الاولى في او اثل شهر مايس وان امكن بعد المطرعلى انه يجوز اجراو ها في المحلات الحارة في او اخر شهر نيسان وعند الحاجة تمدد لاو اثل شهو حزيران اما المرة الثانية لاجراء العمل المذكور تكون في او اخر شهر اغستوس و او اثل شهر ايلول والقصد من اجراء هذا العمل هو فتح التراب بعمق السانتيمة رات و تكسير كة لات التراب و و فعما بها من الحصى الصفيرة و الاعشاب المضرة النابئة بالعمق المذكور فبذلك تستقيد جذور الاشجار من استنشاق الهواء مع منع التبخر و يحفظ التراب من الجفاف واليبوسة و اذا يقال تحشيط الارض مرتين يعادل استاء ها مرة و احدة

انابسط آلة لاجرا العمليات المذكورة تجرعلى رأسي بقراو رأس خيل او بغلوهي مو الفة من قطعة حديدية ذات اسنان وسكك صغيرة وبطول غانية سانتيمترات يعلوها قطعة خشبية مستديرة ثقيلة الوزننوعا ثابتة بمحورين فاذا ما سارت بها الابقار الشوط الاول تغلج وتنقي الحصى ذهابا وعندما تعود لترفع السكك الصغيرة وينزل المعول فنقشر وجمالتراب وفي المحلات و الاراضي المحجرة الجبلية الوجرد بها اخاديد لايمكن استعمال هذه الآلة فلا بد مسن فتح التراب واجراه العمليات لذكورة عنكوش صغير اصبعه ثمانية سانتيمترات (والصوصلة) باليدوة كير كنلات التراب بالنكوش او بخلافه

٤ - عمل الاسقاء والري

كاانه يخشى على شجر الزيترن الدرد القارص الدائم كاذكر آنفا فالجفاف واليبوسة يوجبان ضرره ولهذه الحالة يشاهد تأثير وفائدة لاعمال الاسقا والري ويجب اللايتجاوز حدالاعتدال باعطا والما الما المالان الافراط في الما وصل الى عكس المطلوب ويسبب اخراج والمتداد اغصان وفروع حول عروق شجر الزبترن لا فائدة منها فضلاع سقوط اغارها ومحصولها ويكفي اسقاء اشجار الزيتون مرتين و ثلاثة في السنة فالمرة الاولى في اوائل شهر مارت حيث تكون سببا اتفتيح ازهارها والمرة الثانية تسقى في شهر حزيران ومن اول شهرة وزانهاية شهر اياولى لاتسقى اشجار الزيتون لان اثارها ومحصولها يكون مستويا فلا ينبغي ان يبقى عليها فيكون عرضة لنوع مسن الذباب يدهى داقوس عملة الأسعد عملة الأسعد الأسعد

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما برد البنا من كتب القراء الكرام مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

﴿ عتب يجر عتبا ﴾

عتدت عليك اكثر عاعتات انت على انت تكرمت بارسال العرفان إلي منذ سنة ولم تقل لي انك راغب في بضاعتي المزجاة حتى اكتفى مجلتك الحليلة مااقدر عليه أما الجرائدو المجلات التي ترى لي فيها الا تأتيني من اصحابها مطالبات بالكتابة فاخجل واحمل نفسي على امر شاق ليس لي احيانا ادنى ارتياح اليه ومن الجرائدمالم دروسا في العربية اقدر أن اجيب طلبها بشي حتى الآن وما اصحابها يعاتبون ايضا واو انصف الاخر ان العلم اان الانسان اله قدرة محدودة لم اذل اخجل من الناس واجهدنفسي واحماها عثله الا اأو العزائم الماضية فرفعتم العوفان ابقاني نحر شهر لا اقدر ان اتناول القلم السوري على كثرة الشطائ والعوائق وتخاذل 🦥

وكايا همت به أغشي عليّ ولو لا ان الله تدارك بلطفه لم تقف العلة عند ذلك الحد ومع هذافإن الحنجل سواظن انيساكون قتيل الخجل - لم يسمح لي بترك الكتابة بتانا فصرت أملي على بعض اخواني بمن ساقهم القدر الى هذه البلاد واجاوب على كتابات فلا يمر شهر واحياناً لا تمر جمعة الرسائل الواردة اليبلغات متعددة وذلك بهذه الطريقة واخيرااتخذت سكرتيرااحد الأدباء الصريين الذي يأتى لاعطاء ابني

شكين ارسلان حثيف ﴿ كَلُّمَةُ اديبُ كَبِرُ ﴾ ٥ تحية وسلاما وبعدفقد وافاني كتابكم وان الذي يأتيه عشرات من الكتب الخاصة فقرأته معجبابهمتكم العالية وعقدكم العزعة يوميا وعليه اشفال كثيرةغير الكتابةوهو على النهوض بالمرفان نعضة جديدة تضاعف يقوم باشفالهو كتاباته برأسه ويكتببيده فوائدها وتخطاكم في تاريخ الادب سطرا كل ما عليه من الأجوبة فضلا عن المقالات لا يحيى ولا غرو فقد شهدكم الناس من قبل لا يلام اذاقصر في خدمتهم جميعا و اخيرا نهاضين بهذا العب الثقيل الذي لا يضطلع ما لا طاقة لها به الى اناصابني عسر تنفس الى الرتبة التي لا تطمع الى مثله اعجلة في القطر الدهما وعن نصرة الادباء فجزاكم الله عن الادب واهله خبر الجزاء

امين ناصر الدين كنرمتي

﴿ المرفانوفتوي الوهابيين ﴾ سمدى لى الشرف بان افتخر بمجلتكم التي هي السفر الجليل والهدي الحالصراط المستقيم ولي النوز الأكبر باشتراكني بها المسلمين والاسلامالسلام وعنداطلاعناعلي كيف لا وهي لسان حال هذه الامة يحق لكل من ينطق بالضاد أن يفتخر بالها القلوب اصحنامنتظرين دحض الاقاويل ويسجل اكم هذه النهضة الشريفة عا الذهب من نور علمكم فكانت النتيجة في ضد وهي النهضة الحرة التيلايزحزحكم عنها أما نزوم وهو افتهاركم فيعدل ابن السعود الظلم والحور كيف لاوقد مر بكماءوام وان الحجاج بلفت المتين وخمدين الفاومحن اخرست السنة البلغاء وانتم كالجبال الرواسي نطاع على الجرائد في هذه البلاد بانهم لميبلغوا لا تعافون بكل مامر عليكم من المصاعب السبعين الفا فلهذا سر مكنون والله بكل والاهوال اكثرت اوقلت وهي التي تدحض شي عليم تكرموا اذ احسن الديكم اقاويل الملحدين وتهديهم الحالطريق المين بالجواب وانكم الشكر والثواب والسلام يحق اكل عربي عد اكم يدالناصرة مادة عليكم وادباً أذ هو فرض وأجب على من يقدر ﴿ لكم قيمة جهادكم المتراصل بتعريرالوطن المحدوب واني اقدم هذه الرسالة لحضرتكم ابسط سو الا لطيفا على سيادتكم مننوع التطفل عن الفتوى التي صدرت من علما ، الرهابين من قبل الشيعة هل هي عن مصدر وثيق ام هي اقاويل فاسدة اذا كان الامر كاقر أناهنافي الجرائدارى العجب من حضوتكم ما معنى التسامح في هذا الامر الفظيع لانه عا يقود بنا الحاازمن الماضي من التعصب

الذميم ويقودنا لزمن يزبد بن معاوية يوم خروجه على الحسين (ع) لا اقصد في التسامح بان نزدع الاخوان عن غيهم في حد السيوف ولافيافواه المدافعبل اظهار الحقيقةودحض اقاوياهم حسب عوائدكموردكم على المتنطعين على الشيعة واذا صمموا على فتواهم فعلى اخبار كهذه التي تذال النفوس وتكسر

ر سليمان محمداحمد الارحنتان شرف الدين (الريحان)

(المرفان) الفتوى لم تثبت لغرد عليهاو تنقدها وعدل ابن السعود حدثنا به الحجاج من الشيمة انفسهم وعدد المجيج هذه السئة اخذناه عن الصحف والاحصاء تاارسمية فنحن نذكر للخصم الحسنة كما نذكر السيئة ولسنا ممن يبصرون السيئات ويتمامون عن المسنات فهل عرف الاخ الفيور السر المكنون ?

المشتركين

النسائية في الشرق الادنى كاثر الله امثالكم في عافية الآن منوات واديد أن اتزوج بنتاة وأو الجماجم يكاد الخمول عجوااثره متعلمة قليلا فلم اجد فاضربتءن الزواج ووقرفكم وتفة الاسود تجاه تهجم لاني لا اريد أن اتروج من فتاة لم ارها طغمة رجال التبشير الظلمة المابشين بجتوق ولم اعلم من حالها شيئا فواحر قلباهمن هذه الديانة الاسلامية القدسة وآدابها الرفيمة الموائد القسعه مكة الكرمة

﴿ الجزيرة في نظر عالم كبير ﴾

معول الاعداء في هدم الاسلام كله و الحامعة العربية خاصة هم كــــلاب النار وحركة الشعب الفارسي النجيب لم تكن الاجمعيمة ولاطعن وأخاف انهقد سرتاليه المدوى من انقرة والله الحافظ المعين ومصر كالصبي من المرفان اعنى التاسع والماشر الذي ملات يبكى ويضحك تبعا لما توهمه امه الجاهلة إقلمتا به سرورا وملأت افئدتنانورافشكرنا وقدفشا الالحادفيقادة القوم وتمكنت عداوة اياديك ذات البراع الساحر الذي اظهر

﴿ رأي فاضل وهابي ﴾ الليد في شأن نجـد وما يراد من وصل هذا الاسبوعالمدد الزدوج لكل جرهم الى الحجار، ع ما يضمرونه المساين عامة ولصر خاصة الثارات القديمة وتديير وقد اعجبني غاية ونهاية بجثكم فيالنهضة الله عظيم والدءا. وصية سيدي ودمتم

ايها الاخ الفاضل حقيقة ان علة شقاء الدالم ﴿ رأي قائد عربي في المرفان ﴾ المربي هو عدم تعليم المرأة خذات مثلاً ان جهادكم المنفرد المستمر في سبيل عندنا بنجد فان المسرأة عندهم القضية الدربية واعلاء شأنها وتذكير رجال لا يمتنون بها اقل اعتناء ومع الاسف الشديد العرب وشبانهم ماكر الاجداد والعمل على ارجو الله أن يبدل الحال لقد مضى علي الاحتذا ببحدوهم لاءادة مجداثيل بني على

كل ذلك بما يجملني ان اكون داعية امينا وخادما مخلصا لمجلتكم الراقية التي اعد من الواجب على كل عربي بل ومسلمان الجزيرة حالتها خطرة جمدا واكبر يأخذبيدها ويسمى لتنشيطها اذاكان بمن : محديثه وأمته

الكرك

﴿ المرفان في المهجر ﴾

ابدي انني استلمت الجزء المزدوج الاسلام من قلوبهم حتى تجاهلوا الملموس لهذه الامة الفتقرة الى علمكم والمتفضل التي تبخدمونها لموطنكم وطننا الا ان نقر على قراءة العرفان والمطالمة التي طالعتها

ب الالمعافظت كم على ماينفع شعب كم المظارم باقر نجل سيادة سيدى العالم الفاضل السيد بهذه الزهرة الذابلة لألقيه ابين الزهور الناضرة الذين غذوني امن لبن التربية لبناصافيا : التي تهدي الى المرفان الاغر

الوصل ما بيننا ليتسنى لي يوما ما إن اعد اقف وقفني الحاضرة, والتجرأ ان اكتب و نفي من الكتاب المزاص ين العرفان بالديم العرفان كبقية الكتاب ومادياتهم وماذلك على الله بعزيز

اجصل دروسي في دمشق في (المدرسة العلوية) والدر رالتي سبكتها في العرفان الاواخذت ي التي كانت ولم تزل محمل دحال الطالبين عجامِع قلبي واختطفت عقلي ولبي ولاغرومن باللملم المقدس وإسطة بجر العلوم وصاحب ذلك وهي سلوي المهدوم وطبيب السقيم ﴿ (الرحيق المغترم) سهادة سيدي ومولاي والرحيق المفتوم التي تسكر قادثيها بطلارة السيد محسن الامين امدالله بعمره آمين معانيها واطف ميانيها ن ابتذكر من مدة لا يتجاوز العشر السنوات في لقد أرسلت الينا ايها المصلح من وراه

عليها بعرفان كم الأغر الذي يحتي القاوب اواكارمن ذلك انني كنت اطالع عرفانكم ويثلج الصدور بما تضنه من القالات الرائقة الاغرو اكررمطا المته بسرور كشبه مطالمتي والاخبار الشائقة فلايسمنا ازاه فده الخدمات لدروسي اليومية والرعاأن المواظبة التي واظبتها ونعترف بجهاد كالمتواصل ودفاعكم المتواتر اثرت بذاكرتي تأثير احسنا كماأثربي تعليم الارجنتين احمدوعبد الكريم اساتدتي الكرام الذين اشكرهم الان الحاج إبراهيم محسن حيدر على صفحات المرفان اني اشكر ايادي سيدي (عنقون) المالم الفاضل خادمالشريعةوحصونها المنيعة ے ﴿ ؛ كلمة مهاجر نبيه، ﴾ السيد معسن الامين واخص منهم مدير يا عميد الاحرار ، لقد قيل من يعض المدرسة سابدًا حضرة الكاتب البليغ والتاريخي الامثال: إن خير الناس من نفع الناس: النبيل السيد أديب التقي و كذاك واسل كنتم انتم من خيارالناس ايس الشيخ توفيق الروماني والسيد محمد الندي تراكت عليه الرزايا والهموم اتيت معسن فان الفضل يعودالي هوالا مرالا فاضل

بل وكيف لا اشكرهم كشكري جنت بهذه الرسالة املها تكون همزة لحضرتكم وهم كانوا السب الاقرىبأن

ايها الحراللمن قالثانية قرأت المرفان وانافي سيدياتذكر إبانطفو ايتي اويوم كنت المجرولم اكدانظر الي هذه اللاكي التي نظمتها

هذه البحار نورا ساطعاً من نور مدنية وكن اكيس الكيسي اذا كنت فيهم والسؤدوالفخر والمعتدفاين الشرق الحديث الحماسة الوطنية فيوسسون الجمعيات لاجل حاث يقول

فلولا الجهل كان الشرق غربا

المتواصل في مثل هذه الايام الحرجة وتصريحك (ان جمعية التماضد الاسلامي) هيجمعية بالحق القدس ونبذك الباطل لما يجعلك تأسست من بضعة انفار ولله الحمد اصبحت تدوس هام العدو بجذائك وتحلق الىسماء جمعية كثيرة العدد والعدةاذ بلغ مشتركوها الفضيلة لانك انت ربعا وابوهاوبالرغم من مشتركا ولم كرَّل على تقدم زائد قوم عدون الك شرك الحيانة او لانك المتنطمين بهمة اولي الفيرة وفضلا عما ذكرتموه عن المتذبذبين الذين ينظرون الحقيقة ويواون اعمالها من تسفيرهارجلين عاجزين وارسالها عنها وهم دأبهم (المين والنميمة) المذمومتان كمية من الدراهم لنكوبي الثورة فانها ولكن الصفعة اثر الصفعة واللكيمة اثر ساعلت بمشاريع خيرية جمةومن ذلك... اللكمة التي يأكاونها تجعلهم ينقادونالي وحمين تاريخه اعتمدنا عملي تقديم الحقيقة يوما ما •

وللدهر اثواب فكن في لباسه

الشرق القديم تركتناهن ذكرياتك جذاين وانكنت في الحمقي فكن انت احمقا وباكين مماً فالجذل هولما كانعليه الاجداد سيدي لقدسرني تنويه كم في الجز العاشر والبكاء هو أا عليه الاحفاد وما وصلت من مجنتكم السنية عـن (جمعية التعاضد اليه الابناء نعم ذكرتنا بحياة الاممالفابرة الاسلامي الخيري) في هذه الجمهورية الفضية حياة او آنك الاضين الذين تركوا المجد البطلع عليها قراء المرفان ولعلها تدبيعم ان يميد لنا مدنية الشرق القديم : لقد المحاد الكلمة وتأليف الرابطة القومية اذ صدق شاعرنا البليغ حليم افندي دموس ما السبب الاقوى ارقي البلاد وارفع نسير الذل والاستعبادعن رقبة العباد وبصفتي متشرفا بخدمة بعض اعمال هدف الجمعية واولااأملم كان الفرب شرقا ومطلعا على شؤونها اوككاتب اسرارها سيدي الاعز • ان دفاعك المتو الروج مادك يسرني ان ازيد كم ايضاحا عن اعمالها الجميدة ما يكن لحضرة استاذ اللفة العربية الكاتب والهلك اناجبت هو لا. على حماقتهم الاديب حضرة الشيخ محمدعلي الحرماني ورعونتهم تعمل بمرجب ماقاله الشاعر العربي نظر الدفاعه عن الاسلام دين الفطرة ومقالاته البليغة التي لانكافو معليها بالنفس والنفيس كلبسته يوما اجددواخدلقا أوانالقالة التي نشرها في المدد المتاز اصحيفة

هذه التذكارات المجيدة والسنن الحميدة جزاه التقريبي يوجد فيهذه البلادمائة وثلاثون الله عن السلمين عموما وعناخصوصا خير الجزاء ألف عربي منهم خمسة وستون الف مسلم واننانشكرحضرةالوطني الحرالشيخ على تقريبا اما اخواننا المسيحيون في هذهالبلاد عزير (الحيام مرجميون) الذي كان هذا فيمتاذون كثيرا عنا ويتفوقون ايضا نظرا المشروعباقتراحه لحضرة الحوماني اذتبرع لماهم عليهمن الاتغاق والاتحاد ويمتازون بخمسين ريالا وقريبا نقدم القيمة المجموعة بمدارسهم وكسنائسهم وتجارتهم ايضا طضرته وعداذاك يسرني اناذكر لحضرتكم لكون دينهم يسمح لهم بما لايسم ان الهيئات الاجتاعية والجمعيات العربية الناديننا(?!) فهم دائهاموتبطون، مضهمم في هذه البلاد كثيرة كلهاجمهات موسسة بعض وروسا. دينهم الروحيون يعظونهم لغمل الخيروهي مثابرة على اعمالها ليلانهارا ولم ويلقون عليهم الاوامر ألتي لايخالفونها تأل جهدا في الدفاع عـن قضية الوطن فعنذا لو سمعت لنا شريصنا الفراء المقدس بل كلها تسعى لتحريره من وارسات الهذه البلاد رجلا من رواسا الدين نير العبودية وان للعامليين ايضا في هـــــــ يعلم هذا الجمهور الغفير من المسلمين في الملاد حركة قوية وميزة حسنة فبالرغم من هذه الملادويدربهم على الصلوات والصوم عدم تدريبهم على الاجتاعات وقلتهم فانهم والعبادات ويزجرهم عن المنكرات فلو اسسوا الجمعيات الكثيرة نذكر منها حسبناهذا العدد الغفير من المسلمين الموجود (جمعية التماضد الاسلامي) فجمعية (الاتحاد في هذه البلاد الاستثنينا. خمسة او عشرة الاسلامي؟ فالاتحاد العاملي) وكاماترمي في المائة من الذين يحافظون على الفروض بسهم واحد الى غرض واحدواليوم تسعى الدينية والراجبات الشرعية وانالوقت الذي الاولى من هولاء بشراء دار للجمعية وصل أليه المسلمون من الانحطاط ما هو وبفتح مدرسة اتعليم الاولاد لغة الآباء الالعدم مبالاتهم بالواجب المقدس تخوالله والاجداد وسوف تجد همة شماء وقرة جل شأنه تمكن الامةالاسلاميةبدينها قعساء من مشتركيها لهذا المشروع الجميل سنين معدودة فامد ألله سلطتها وشوكتها إنشاء الله

الفطرة التي تصدر بهذه البلادكان لهاالوتع تسعى لتعزيز اللغة العربية ولحفظ كيان

على الشرق والغرب وايدها بروح من عنده وناهيك عن جمعيات كثيرة في هذمالبلاد أفدانت لهم الارض واطاعتهم الملوك ومم المدل ملكهم اما الآن فاصبحتا فيذل أفي خطبهم وبلاغتهم كالدكتور حبيب محکومین بعد ان کثا حاکمین

والنهار ولكن الذين فسدواهم اهله بتركهم المنيف اشبه بثورة عظيمة كان البهو غاصا اياه واتباع اهوائهم وغوايتهم

> نعم أن في هــد، البلادروما عربية تمذل بسميل استقلالها مالها ودمها فكما لاتخار البلادمن متعصبين ومنحطين لاتخار من غيورين والماجد محترمين

كانت الاعانات تتوارد بالكمات الوافرة الى المنكوبين كل هذه الاموال كانت ترسل لأمراطاج امين الحميني فيالقدس الشريف وهذا لحنة كسرة تألفت لاجل النكورين ولم تزل ترسل الكمية اثر الكمية لمنكوبي الوطن بل هنا حزب كبير مجدداته مو الف من جميع الطوائف كافة يعمل (المروباغندا) ليلا نهارا لتعزيز كيأن الشعب المربي ولاستقلال المرب (يسمى حزب استقلال الملاد المربية) وفي(٢٨) الحاري اقام احتجــاجا عنيفا على اعمال الحكومة الافرنسية التي لاتوافق فرأيت فيها كلمستمذب وجيل مع اسلوب الشعب السوري وماارتكسته مزالفاطات

بعد عز و صرنا مسودين بعد ان كنااسيادا أ اسطفان وجورج صواياوسيف الدين افندى رحال محرر جريدة الفطرة والامير امين الدين ما فسد وهو باق ما بقى الليل ارسلان وقد كانت هذه الظاهرة والاحتجاج في الجمهود ويزيد عن خمسة آلاف مواطن واصلك اغوذج من هذا الحزب والسوف نقدم احم صورة الظاهرة التي كانت هذا ما لزم كتبته لحضرتكم راجا غض النظر عن الاطالة وقد قيل (خير والدليل على ذاك انه اثنا الثورة الوطنية الكلام ما قــل ودل) فسوف اواصل حضرت كم بالاخبار عما يجرى من الاعمال المخاصة بالوطن وبشيه وانبي ارجو ان لا يكدركم كلامي اذا قات لكم ان العرفان اتاوها عقيبكل فريضة من صلاتي لأن فيها من الآيات والحكمة ما يغنى عن التعقيب والتسبيح والملام

الارجنتين عبد اللطيف الخشن من يجمر المقاع

﴿ ما تفعله الصدف ﴾

دفعتني الصدف لان اقرأ مجلتك الزاهرة جديد في انتقاء احسن الشمر والنثر لاعظم وقد كان مو اندهذا الخزب منذوي الشمرا والناثرين فاهنثك على هذه المنة العظيمة الوجاهة واليد الطائلةوادلي الآراءالصائبة التي وهبكها الله وقصر عنها الآخرون والخطباء العديدين منهم خطباء من مجلس منة حرية الفكر الذي ادهشني امرها نواب الامة الارجندينية محضرات المشهورين سيا بقالتك الاخيرة عن المرأة

طرابلس الشام عبد القادر ملا

نذكر في هذا الباب ،ا يرد الينا ،ن الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الاشارة اليها باختضار تاركين التطويل اللتقريظ والانتقاد

من العصر العجري إلى الفتح الاسلامي ومافي اخلاق الناسمن الشذوذعلي انآراء. وهو ما لم يوجد في كتاب غيره لذلك لاقي لا تخلو من اصابة وشذوذ شأن سائر البشر مؤلفه جهودا كثيرة في جمعه يشكر عليها ويدل والكتاب يطلب من عموم المكتبات في كتابه على تحقيق وتدقيق وهو اوالفه السيد سوريا احمد توفيق المدني من فضلاء تونس وقد بيانات

الخامس والسادس عن هذا الشرح المفيد. لغاية كانون الثاني سنة ١٩٢ فاذاوارداتها وقد طدر أيضا الجزء السابع وهو في الهبة في هذه المدة (١٧) شهرا٧١ م ٢٧٠ قرشا مما دل على علو هنة معرَّبه ولاشره السيد ذهبا ومصاريفها ٢٦٩٥٩٧٥ قرشا ذهبا فهمي الحميشي فنرجز أهالرواج الذي يستحقه ومجموع تلامذتها ٥٣٩ تلميذا ومعلموها

المنوان وقد اصدر اليوم حديثااتي بهعلى تلميذا وعددتلميذاته ٩٠ تلميذة

قرطاجنة في اربعة عصور لنعه طريوشه واستهجان من رآه لعمله حوى هذا الكتاب تاريخ شمالي افريقيا هذا وضمن ذلك بعض الآراء الاجتماعية

نشرت الكتاب ادارة جريدة النديم التونسية اصدرت مدرسة الصراط في عاليه الني فاستحقت الثناء وهو مطبوع بتونس وقد تديرها رصينتنا صاحبة مجلة الخدر بيانها صدربخريطة متقنة جــدا لشمال افريقيا السنوي لسنة ١٩٢٧ – ١٩٢٨ وهي وذين بمعض الرسوم اللازمة ويطلب من مدرسة اناثية سارت شوطا بعيدافي الوقى فاشرته ادارة جريدة النديم في تونس مع حداثة نشأتها فنرجر لها كل رقي و ازدهار ذرر العكام في شرح مجلة الاحكام واصدرتجمعية القاصدالخيرية الاسلامية اشرنافي الجزء الماضي لصدور الجزئين في صيدا. بيانها من ٢٣ تموز سنة ١٩٢٥ ١٥ معلما مع المدير ومدرسة الاذات مجموع اعتاد محدد افندي النجار الدمشقي ان اللامذتها ٥٨٥ من ثاني معلمات ولها فرع يصدر وسالة مختصرة من آن لا خر بهذا يسمى مدرسة الشمعون عدد تلامذته ١٢٨

بعد ما كانت سنة ١٣٣٧ خمس عشرة ايرة التي تحمي مشري المسلمين كما تجمي فقط وهي تنفق اكادريمها على تجديد سائر الحكومات مشري بلادها وهل في ابنية لهاومعاونة مدارس النبطية ومتى اصبحت الازهر والنجف والزيتونه واصفها نمن يفكر وارداتها كافية تنشئ مدرسةباسمهافنرجو بذاك ويعد له المدة ايها التقدم والفلاح

الهايتهم المقصودة وضالتهم النشودة وقد جا. في ٢٣٢ صفحة متوسطة وطبع وربك لايضيع اجر المحسنين ولاعمل ااماملين واصدر توفيق افندي كبوش فائمة مكتبته لمنة ١٩٢٨ حسب عادته السنوية

العق المبين في الاستظامار على القسيسين عرف اليسوعيون والبروتستانت فائدة التبشير فالفوا الجمعيات لهذا الغرض وبثوا مشريهم ودعاتهم في كل صقع وناد ولم نكن لنرميهم بسهام الملام والانتقاد لو الحمدوله المجد .

ومع مالهذه المدارس من الفضل في اعتداوا في تبشيرهم وانتصروا على بيان تعليم ابنا. وبنات صيدا حنى لا تكاد فضائل مذهبهم دون الطون في غديره تجد من النش الجديداميا و امية تحتاج مسن المذاهب وحيدًا أو كان المسلمين لاصلاحات كثيرة يضيق المقام عن ذكرها جمعية تبشيرية منظمة غير متعصبة تحذو وطبعت جمهية المقاصد الخيرية في حذو هو لا و تجوب الإقطار والقفار وتدعو النبطية بيانها عنسنة ١٣٤٥ م فاذا بسها لدين الاسلام وهو دين الفطرة وتنشئ عنيت عناية تشكر عليها في تحدين وارداتها الدارس والملاجي التي تمين على هذا الغرض التي بلغت سنة ١٣٤٦ م١٦٢ أيرة عثانية اكن قل لي بربك أين الحكومات القوية

نعم هناك مالم كبير حبس وقته وما واصدرت جمعية النهضة العاملية في النبطية إعاك ارد المبشرين وتفنيد مزاهمهم بالدليل قانونها وبينت غايتها النبيلة من تأليف جمعيتها والبرهان من كنبهم نفسها وآخر ماوصلنا ومااعتورهامن المصاعب استحصال الرخصة من آثاره القيمة هذا الكتاب الذي جعله الرسمية واكثر القائمين بها من الشبان على طريقة السوال والجوابوهو محاورة المتعلمين الناهضين الذين نرجرلهم الوصول بين قس ومسلم ويعطى بن يطلبه مجانا بالمطبعه العلوية في النجف الأشرف فنثنى على غيرةمو لفه وطابعهمن ابنا والحلة الفيحا

دخلت الرصيفات الشورى (مصر) فثاة الشرق (الا كندية) لمان المال (بيروت) الماء (دمشق)الشبيبة (هبيه) في سنيها الجديدة فنرجو لها تقدما وإزدهارا وسنذكر في المددالقادم الصحف الجديدة وهي كابيرة ولله

لوا در وحواضر

نضع فيعذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة وإلحاواض المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

البطيخ والسمك

قالت له سجلها في دفتر النساء فقال لما يروى أن رجلا كان يجيب ذوجته كلا قد مزقنا الدفترفاصنعي ما بدالك واذهبي

انت مصبة

أنثى في بيروت جمعية باسم (الاتحاد أحضر يوما بطيخاوارسلت هي مناشتري الأدبي، كان من اعضائها مصباح افندي

هو غدير الاتحاد العربي

ميث لا يحكم فيه أجنبي وكانمن جملة الأعضاء بعض السيدات والثانية والثالثة فوجدها كها وصنت فقالت اله سيدة منهن ما اصبت فقال لما لدادع اهاك واهلي اوليمة نصنع لمهم بهاهذا بالحال (أنت مصيبة) فصفق الحاضرون

وأين السمك فقالت له وأي سمك دعا يوما أحمد افندياللبابيدي صديقه تمني ومتى احضرت سمكا فقال لها الذي مصباح افندي رمضان التغرج على راقصة وجد في البطيخ فنادت بأعلى صوتها تعالوا شهيرة آننذ اسمها(رحلو) التي يقول فيها واضمعوا ما يقول زوجيوالهله اصابهمس المصاح (إذا رقصت رحاوتمرج باعها كالخ من الجنونفيهت الرجلواخذ اهله واهلها وكانت رحلو في عاليه فذهبا معا واتنتي يمنفونه على قوله موقنين انه مجنون والاانصر فواأأن رحلوم رضت تلك الليلة فخرجت ترقص

طلبت منه الذهاب لبيت ابيها أو لمحل آخر الى حيث شئت سجلنا ذلك في دفتر النما ، فضاقت ذرعابه وعمدت إلى مكيدة تدبرها له واتنق أن لها سمكا واصبحت تنقر البطيخة وتضع رمضان فأنشد فيها هذين الستين بها سمكة ثم تعيدها كا كانت ولما جا. لا تقولوا الاتحاد الأدبي زوجها للبيت قالت له إن البطيخ الذي ارسلته ضمن كل بطبيخة منه سمكة فقال إتحاد يطلب استقلاله لها كيف ذلك وهل يكون السمك في البطيخ فقاات لهجربفجرب اول بطيخة السمك فصدع بالأمرودءاهم ولماحضروا وامتقع لونالسيدة المصية أو المصابة قدمت لهم من حواضرالبيت فقال لهازوجها اين الغزال من العمار

الرقص فغضب مصباح افندي و خرج وانشد ما قالت هذه المرأة فقالوا ما نزاها قالت الاخيراقال اظنكم مافهمتم ذلك اماقولها اقر الله عينك اي اسكتها عن الحركة واذا فكأنها (السعدان) للمتنوج سكتت عن الحركة عميت واما قولهاوفرحك عا اتاك قاخذته من قوله تعالى ٥ حتى اذا أين الفزال من الحار الأعرج فرحوا عا آتيناهم اخلناهم بغتة واما قولها واتم سعدك فاخذته من قول الشاعر ترقب جلس رجل مع زوجته على (كنبة) زوالااذا قيل تمواما قولها حكمت فقسطت تفصل بينهما وسادة واتفق أن عطست فاخذته مسن قوله تمالي واما القاسطون

حمال ونعوي

اكترى نحوي حالا ليحمل له زيرا فلما وصل الى البيت وفيه بركة قال له قال معلم يوما لأ حدتلاميذه اذاتأخرت النحوي اقفزن فقفز فوقع فانكسر الزيو ياسليم عن المجي للمدرسة فاحضر لناعذرا قال النحوي ماهذا قال لام البركة ساكن من أبيك فأجابه سليم كلا يامعلمي فان ابي والنون في اقنزن ساكنة فالتقي ساكنان وهل غير قادر على انتحال الأعذار وامي دانما كجوز عند التقاء الساكنين الا الكسر فتال النجري احسنت ياسيبويه الحمالين القياس مع الفارق

سنل بعض القصاص عن لوط عليه السلام فلها انصرف عنه لامهبعض اصحابه وأعلمه أن اوطا كان مرسلا إلى قوم وكان او آثك التومر فعلهم هذا وان لوطا نهاهم منه فندم على ما قاله فلما كان في مجلس آخر سئل عن فرعون فقال دعو نامن حديث الأنبيا . و اسأ لو ا اللهافية قوم لا رأيناهمولا رأينامن رآم كيف تتكلم في اعراضهم

مكانها امرأة سمينة سمجة لا تحسن الحاضرين من اصعابه فقال: اتدرون هذين الستان

وارب راقصة تخب برجلها

رامت تقلد رقص رحلو إغا زوجة ذكة

الزوجةفتطا يورشاش العطاس على وجه زوجها فكانوا لجهنهم حطبا فقال لها مفضا ما الفرق بينك وبين الحار فقالت الزوجة على الفور الوسادة

تلمذ ومعلمه

تكتثف حيله

امراة تحمد فتذم

قيل إنامرأةدخلت على هاروناارشيد وكان بحضرته جماعة من وجوه اصحابه فقال كان رجلا لوطيا نعوذ بالله من فعله فقالت ياامير المؤمنين اقرالله عينيك وفرحك عا اتاك واتم سعدك لقدمكمت فقسطت : فقال لها من تكونين ايتها المرأة فقالت برمكية فقال اما الرجال فقد مضي عليهم قدره واما المال فمردود اليك ثمالتفت الى

روا بذالشهر

راً ينا إن ننش من وقت لاَخر رواية مختصرة مستتلة في ذاتها تكون سربة او غير سربة لأن الكثيرين يحبون طالعة الروايات

(میت یحیی وحي يوت)

بشع النظرتر تعدلرآ والفرائص وتقشعوا لابدان

عبد الله ٠٠٠

وقد كان ذكراسمه كافيا نتسكيت وماسر تردده عليه؟ ا الصغار الباكين وارهابهم منزل عبد الله بعيدهن القرية ومنفردهن بيوتها قائم بالقرب من الجبانة حيث القبور المتراصة

> لا يملم مأذافي داخله ، ولا يجرأاحد على دخوله والدنو منه

ان له صلة وثيقة مم الجن والشياطين

احد كيف يجمعه ولا من اين يأتي بالمال الى الامام وخطرة الى الوراء الهول ماعزم فقد كانلا يخرج فيالنهارالاقليلا رهر ان عليه ونوى تنفيذه ،

عبدالله رجل مخوف: دميم الصورة ، خرج لايلبث ان يعود ، فمن اين يأتيه رزقه ?! كان يرتاد منزل عبد الله من حين الى يجاذر حتى الشجعان الدنومنه والمرور آخر رجلمهروف في القرية انه بائع اكفان قرب منزله ، اذامشي وسط الطريق اسرع وادوات للموتى ٠٠٠ وقد كان اذا دخل الاولاد هاربين فزءين صارخين عبدالله ، عليه فيالنهار لا يخرج الا في الليل .

فماذا يصنع هذا الرجل عند عبدالله

كثيرا ما كان يجول هذا السوال في نفوس سكان القرية درنان يجرأوا على الجهربه خشية ان يتهمهم عبد الله بالتعرض اشر ونه الحاصة فيوقع بهم الاذي والشر ولكن شابا جريثا ابى الا ان يعام كل ما يعلمه رجال القرية عن عبدالله ماذا يصنع هذا الرجل عندعبدالله وما هو انه رجل صوافي القاب خشن الطباع لا يرهب سراجة اعهما واوكان في ذاك هلاكه وموته ولا يخشى يرتكب كل فظيمة في سيل ما ربه كانت ليلة ايلا ، حالكة الظلام مسودة وكثير من البسطاء كانوا يمتقدرن الجوانب تلك الليلةالتيءزمالشاب الجري على كشف اسرار عبدالله وصاحبه وظل امر قوتهسرا مكتوما لايعلم خرج يحمل عصاه على كتفه عشيخطرة

به فهناك الموت الزوام والعلاك المعتم يرتجف فزعا دنا من البيت وقلبه يخفق وجمده يرتمش وساقاه ترتجفان فوقف يتلصص تجلد لاام اك من توعب ومن تختشي ويتجسس فاذا به يسمع عبد الله يقول امن هذه القبور الدادسة، والاجسادالياليّة

ثلاثة ، واحتاج الى معين ?

ولكن الامر يهواني وايغزعنيا سحقاً لك ما اجلنك السوا امواتاً ، وماذا تخشى من الاموات ? انشي لا اكالهك اكثر من أن تعينني على رفع التراب وقلب الاحجار لا اطاب اليك النزول الى القير! حسن جدا فسأرافقك على ان لا عمى يدي ميتا ولا انزل قبرا . .

على هذا الشرط

وماذا يريد ان يصنع هذا الشيطان عليك المتقمص انسانا في القبور وماذا يريد من

الخروج دون ان يرياه

كتفه معولا ومجرفة وكذلك فعل رفيقه ماذا يريد أن يصنع هذا الشرير بالميت وخرجا

خرج الاثنان متجهين نحو المقبرة، الميت فانتزعه عنه وانتزع كل ما كان عليهم،

فالويل شم الويل له اذا علم عبد الله وعبد الله غير مبال، وغير راهب ووفيقه

اننى اكاد استقط يا عبد الله ! ما اجبنكم واضعنكم معاشر الرجال! الا ترافقني هذه اللية فقددفن اليوم وتقدم الاثنان والشاب يتبعها مسترقا الخطى حتى بلغاقبر اجديدا وقفاعنده • فقال عندالله انىش وىلك

ان يدي لا تطاوعني ٠٠.

ولكن لكمة شديدة جاءته على ام رأسه سقط منها الى الارض اسكتته . ابتعد عنى ياجبان !

واخذعند الفالمجرفة بيديه وراحيزيل ما فوق القبر من قراب حتى بلغ البلاطات قم أعني على رفع التراب قبل أن اقضى

قام المشكين مضطرا وافذ يقلب هوُ لا الاموات ? ووالله لاتبعنه الى حيث معه البلاطات ويداء ترتعثان فوقا ولم يكادا يرفعا الملاطة الاولى ويبدو وجه مكذا كان يقسول الشاب في نفسه الميت حتى سقط رفيق عبد الله مفمياعليه وابتعد قليلا عن المئزل ليفسح فحما مجال فرفعه عبدالله خارج القبرو احديهمل وحده على رفع بقية الاحجار ، جرى كل ذاك عراى اشعل عبد الله مصاحا ضئيلا وحل على ومسمع من الشاب الذي كانايود ان يعلم مد عبد الله يده في الحال الى كفن. .

وتأبطه وصعد يهيل التراب والاحجاد على قلك الحثة المامدة

وكان رفيقه قد افاق من غشيته فقام سيزول عجبك مرتجفا مرتعشاخانفافمشي الاثنان نحوقبر

القرية متعوذا من شرذاك الشيطان الانساني احد غيري بذاك ا الذي عرف من اسراره ما عرف ولم يغمض له جفن في تلك الليلة فانه كان الذكر منذسنين ليلة ذهبت انتوفلان اكفان الموتى فيغيق فزعا

مضت ايام تلتها شهور عتلنها سنون والشاب لم يجرأ ان يبوح بما علم خشية عبد تتجسس على ! الله وقد كان كالمافكر في نفسه أنه ميتا وعيد الله هاويا عليه ينزع كفنه يكبر ذلك في عينيه ويعظم عليه وقــد ظلت نفــه في هواجس ووساوس مئذ تلك الليلة .

خطر له في يوم من الايام خاطر رآه تمم حديثك٠٠ المغرج الوحيديما ينتابه من وساوس وافكار وذهب نمارا يوم ذاك النزل الشيطاني منزل عبد الله

> قرع عليه الباب فعجب عبد الله من رجل يقرع عليه بابهوهولم يتمودذلك ففتح العاب ودخل القارع

ستعجب كثيرا من دخولي عليك واكني اذا قصصت عليك سب هـذا الدخول هات ما عندك

افتعطيني عهدالله وميثاقهان لا تؤذيني فرأى الشاب بعد انعلم ماعلم وشاهد ولا توقع بي شرااذا كامتك عاساً كلمك به ما شاهد أن الرجوع أولى له فرجع نحو وأنا أعطيك عهد الله وميثاقه أن لا يعلم

الك ما تريد ايها الرجل

كلما اغفى يتمثل له في الحلم عبدالله ينزع الى المقبرة واغمى عليه ونبشت انت القبر واستخرجت الكفن ? لقد كنت تلك اللية في المقسرة ورأيت كل شي

الويل الك من شرى ايها الرجل اذك

مهلا بربك لا تغضب وتذكر المهد وهل اخبرت احدا بذاك ?

ان في ذلك ما يخفف عنك بعض الشر

لقد هالني ان يصيبني ما اصاب ذاك تجلد كثيرا وشجع نفسه وقوى قلبه الميت فاتيتك راجياان تخبرني بحم تبيع الكفن وانا ادفع اليك ثمن كفني مضاعفا على أن لا تنبش قبري بعد الوت

هات اربعة دنانير واذهب عنى واذا علمت ان احداعلم بالامرلا تاومن الانفسك دفع الرجل الاربعة الدنانير بعدان اخذ

عهدا من عبد الله أن لا ينبشه بعد الموت جثة هامدة لاحراك فيها فحركه الميت الحي وخرج

· 141201

قال عبد الله في نفسه * 养养养

واسلم الووح

علم عبد الله بوفاة منيت جديد فسر بذاك ولما عرفه ساءه ان يكون صاحمه الميت وان يذهب هذاالكفن من يده ولكنه (قيل) قام رجل على باب معن بن ذائدة قبره وينزع كفنه رغم العهد والدنانير وقال ياها. ااكتب حاجتك في رقعةواختصر يخيم حتى كان عبد الله يحمل المعول والمجرفة من الشعر ثم كتبه في ورقة وختمها ودفعها ويتجه نحو المقبرة عازما على خيانة العهد الى الحاجبوأوصلهاالى معن فاذافيها مكتوب والحفر بالذمة واضافة ثمن الكفن الى أيا جرد معن ناج معنا بجاجتي الدنانير الاربعة

اخذ المجرفة بيديه وشرع في جرف يرفع الثالثة حتى وقف الميت قائما وانتصب فرجع وقال بإسيديما لحقت الرجل فقال

والمفاجأة قوية فسقطرغم شجاعته وقوة جنانه بيت المال

فلم يتحرك فايقن بموته فجرده ثيابه وابسها غنيمة باردة جاءتنا اليوم اكثر الله من ووضعه مكانه وهال عليه التراب وهرول مسرعاالي اهلييشرهم بجياته وموت عبدالله

ان صاحبنا الميت الاول لم يكن في لم يمض الا شهر واحدعلى هذه الحادثة الحقيقة ميتا بل كان مصابا بسكتة قلبيه حتى كان صوت الواعية يعلو في بيتذاك حسبه اهله منها ميتا فحملوء الى القبر وفي الرجل الدافع الاربعة الدنانير فانه قضى نحمه ساعة كشف البلاطات عنه افاق ممااصابه فكان من امره ماكان

جيل عامل (حسن الامين)

بعد تردد قليل صمم النية على ان ينبش الشيباني سنة لايصل اليه فرق له الحاجب ولم يكد الليل يرخى سدوله والظلام فيها فقال والله لازدت عملي بيت واحد

فالي الى معن سواك رسول فامر له بعشرة آلاف درهم ثم اشتغل التراب واذالته عن القبر حتى بلغ البلاطات بالحديث ساعة ثم التفت فوأى الرقعة فاص رفع البلاطة الاولى والثانية ولم يكد بعشرة آلاف أخرى فلم يلحقه الرسول معن أتراهظن انانسترجعهامنه والله اووقف جانت الصدمة شديدة على عبد الله الانفذت اليه بعشرة تشمها عشرة الى ان يفني

فهرس الجزءالالي من المحلد الرابع عشر من العرفالد

١٨٧ - ١٨١ رحلة بالخيال بعلم

محمد اديب افندي الرهونجي

١٩٠ بجر الوجود والسر الغامض

(اسات) لحمود افتدى باشو

١٩١ - ١٠٠ شكسير عربها عن الانكليزية

حسنى افندي فريز

۱۰۱ – ۱۰۱ كامة عن جاوى ١٠٠ مصطفى باشا النجاس (مصورة)

٢٠٢ السدة صفلة زغلول (مصورة)

صفحة ﴿ ابواب المجلة ﴾

٣٠ ٢ - ٢٠٦ مختارات الصعف رفيه خس مقالات

مختارة من خمس مجلات

٢٠٢-٢٠٧ سير العلم وفيه ٢١ نبذة سنها

ثلاث مصورة

۲۱۲-۲۱۴ مشورات

٢١٧-٢١٧ الزراعة والصناعة وفيه الكافور الصناعي (مصورة) عربها عن الفرنسية محمداديب

الزينوشجر الزيتون عربها عن التركية حسيب

دك الاسعد

١٨٠-١٧٩ ياجرح (قصيدة) لأديب افندي التقي ٢٣١-٢٣١ بريد القواء وفيه تسع كتب

٢٢٢-٢٢٢ الطبوعات الحديثة

وفيه ذكر اربع كتبوخمس بيانات والصحف ١٨٤ محل ولادة سعد وجنازة سعد (مصورتان) ٢٣٤ – ٢٢٥ نوادر وحواضر وفيه غاني نوادر

٢٣٦-٢٣٦ رواية الشعر وفيه رواية حي يوت

وميت يجيى يقلم السيد حسن الأمين وكرممن

مينعنة

١٢١-١٢١ تعزيز اللغة العربية

١٢٩-١٢٩ ادب اللوك بعلم امين بك ناصر الدين

١٣٦ طيارو الاميركان في باريس (مصورة)

١٤١-١٢٧ عكاظ الأدب بقلم رائد

١٤١ لمت شباكي (ابيات) لشوقي بك

عاضرة للسيد عمد بن عاشم العلوي

١٠٢ الشيخ سعيد باعديله وآلة لتمييز النالئ

(مصورتان)

١٥٠-١٥٠ كتاب نادرنشره السيدمس الأمين

١٦١-١٦١ السيد حسن محمود الأمين

بقام فتى الجبل

١٦٦ اغنى امرأة يابانية

١٧١-١٧١ حياتي بقلم ناظر

١٧٠-١٧٣ إنا عرفنا النوايا (قصيدة) اماملي

١٧٦- ١٧٨ تأخر الثمرق وكيف نعالجه

بقلم فؤاد جبرائيل الخودي

١٧٨ حکم عربية

١٨١ – ١٨١ الشهد بقلم الحسن

۱۸۲ قار سعد (مصورتان)

١٨٥-١٨٥ ياسعد ياسعد (قصيدة) لفتي الجيل

١٨١ دمعة اسى على فقيد الشرق (ابيات)

للسيد نور الدين الإيراني